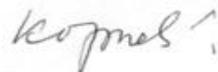


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой  
романской филологии



проф. В. В. Корнева  
25.05 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.О.13 Практический курс второго иностранного языка (испанский язык)

- 1. Код и наименование направления подготовки/специальности:** 45.03.02 Лингвистика
- 2. Профиль подготовки/специализация:** Теория и методика преподавания иностранных языков и культур. Английский язык
- 3. Квалификация выпускника:** бакалавр
- 4. Форма обучения:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра романской филологии
- 6. Составители программы:**  
Шеминова Наталия Владимировна, доц., канд. филолог.наук, доц.  
Суханова Марина Владимировна, доц., канд. филолог.наук, доц.  
Долбилова Елена Викторовна, доц., канд. филолог.наук  
Переверзева Наталья Александровна, преподаватель  
Пономаренко Наталья Ивановна, преподаватель  
Пустовалова Юлия Александровна, преподаватель
- 7. Рекомендована:** Рекомендована НМС факультета РГФ 23 мая 2022 г. НМС протокол №8
- 8. Учебный год:** 2023-2024, 2024-2025, 2025-2026    **Семестр(ы)/Триместр(ы):** 3-8

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины

Целью изучения дисциплины является достижение уровня иноязычной коммуникативной компетенции в диапазоне от B1+ до B2.

Реализация поставленной цели осуществляется благодаря решению следующих задач:

1. формирование умения аудирования, соответствующего уровню иноязычной коммуникативной компетенции в диапазоне от B1+ до B2 (понимать на слух монологическую и диалогическую речь носителя языка (телефонные послания, инструкции, лекции, новости, объявления, рассказы, речи, доклады, анекдоты, интервью, дискуссии) как с визуальной опорой, так и без нее; извлекать из воспринимаемых на слух аутентичных текстов соответствующей трудности фактическую информацию; выполнять различные задания, используя извлеченные из аудио / видео текста факты; уметь адекватно воспроизводить фрагменты прослушанных аудиоматериалов);
2. формирование умения чтения, соответствующего уровню иноязычной коммуникативной компетенции в диапазоне от B1+ до B2 (понимать оригинальный текст художественного и публицистического жанров; кратко излагать содержание текста с последующей формулировкой отношения к основной идее текста; понять общую идею текста, выявить конкретные факты в заданный промежуток времени);
3. выполнить проблемные задания по содержанию текста; обсудить прочитанное с партнером и группой; дальнейшее развитие основных стратегий чтения / умения читать с общим пониманием содержания; с детальным пониманием; выделять из текста искомую информацию; развитие умений поискового чтения / на материале текстов учебника, газетных статей, художественных текстов; развитие умений читать разножанровые тексты / справочную литературу, переписку, художественную и публицистическую литературу, отчеты, доклады);
3. формирование умения письменной речи и навыков письма, соответствующих уровню иноязычной коммуникативной компетенции в диапазоне от B1+ до B2 (развитие орфографических навыков письма; формирование навыков редактирования письменных текстов; формирование умений продуцировать письменные тексты с учетом потенциального читателя; формирование умений писать сочинения различного типа / абзацы-повествования, абзацы-инструкции, абзацы-описания, управляемые официальные письма (заявления о приеме на работу и заявления жалобы), управляемые и творческие письма неформального плана, письменные сообщения устных выступлений; писать абзацы разных типов (описательные, повествовательные, инструктивные); используя нужный стиль, лексику и грамматические структуры, соответствующие заявленному уровню ИКК, писать письмо личного и полуофициального характера, адекватное условиям общения и функции (заявление о приеме на работу, жалобу, запрос информации) на базе заданной ситуации и указанных ремарок));
4. формирование умения говорения, соответствующего уровню иноязычной коммуникативной компетенции в диапазоне от B1+ до B2 (развитие умений диалогической речи / диалог-беседа на бытовые темы, диалог-рассуждение, диалог-интервью, ситуативный диалог, различные типы диалогических единств, связанные с основными речевыми актами / и монологической речи / монолог-описание, монолог-повествование, монолог-рассуждение; формирование умений полилогической речи / дискуссии, тематические беседы; развитие умений публичной речи / презентация текстов, докладов, сообщений с использованием риторических приемов; развитие умений соблюдать культурно-специфические этикетные нормы оформления речи; формирование умений инициировать общение, адекватно вступать в общение, поддерживать разговор, завершать общение; высказывать суждения, оценки, отношение к высказываемому, обмениваться мнениями и информацией

познавательного-информационного характера; развитие умений устно-речевого взаимодействия по всему спектру проблем; уметь вести подготовленную и спонтанную беседу социокультурного характера, на базе аудио-видео-текстового материала, демонстрируя грамматическую правильность, лексическую и идиоматическую насыщенность и ситуативную приемлемость речи; делать небольшие монологические сообщения на базе прочитанного, увиденного, услышанного материала с использованием соответствующего словаря, грамматического материала и стиля; уметь использовать некоторые коммуникативные функции в процессе общения (мнение, согласие/несогласие, просьба, совет, отказ, реплики, поддерживающие разговор)).

5. формирование фонетических навыков, соответствующих уровню иноязычной коммуникативной компетенции в диапазоне от B1+ до B2 (развитие навыков фонетического и ритмико-интонационного оформления речи; развитие навыков фонетического чтения / стихи, диалоги-образцы, пословицы/);
6. формирование лексических навыков, соответствующих уровню иноязычной коммуникативной компетенции в диапазоне от B1+ до B2 (знать синонимы, антонимы к словам и/или их дефиниции; отличать лексику формального и неформального общения; лексику региональных вариантов изучаемого языка в пределах уровня; знать идиоматику и фразеологию изучаемого языка; использовать лексику в адекватной ситуации при обсуждении текстов, описании картинок, при монологическом и диалогическом высказывании, в дискуссиях и т.п.);
7. формирование грамматических навыков, соответствующих уровню иноязычной коммуникативной компетенции в диапазоне от B1+ до B2 (развитие грамматических навыков корректного и коммуникативно мотивированного использования условных предложений, сослагательного наклонения, основных видов модальных глаголов и оборотов, личных и безличных форм глагола и т.д.

**10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина Б1.О.13 «Практический курс второго иностранного языка» относится к обязательной части.

**11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:**

Код	Название компетенции	Код(ы) )	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
-----	----------------------	-------------	--------------	---------------------------------

<b>ОПК-3</b>	Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения	<b>ОПК-3.1</b>	Способен свободно порождать и понимать речь на изучаемом иностранном языке в его литературной форме, включая профессиональное письменное и устное общение	Знает литературную норму изучаемого иностранного языка. Умеет свободно и правильно порождать и понимать речь на иностранном языке в устной и письменной формах Владеет навыками адекватного оформления продуцируемой речи в соответствии с литературной нормой, формой и сферой общения; навыками адекватного восприятия иноязычной речи в устной и письменной формах
		<b>ОПК-3.2</b>	Адекватно использует лексико-грамматические, стилистические, фонетические средства изучаемого иностранного языка с соблюдением их семантической, коммуникативной и структурной связности при порождении устных и письменных текстов в соответствии с языковой нормой, прагматическими и социокультурными параметрами коммуникации	Знает лексико-грамматические, стилистические, фонетические средства изучаемого иностранного языка, средства семантической, коммуникативной и структурной связности текста  Умеет продуцировать устную и письменную речь на изучаемом иностранном языке, адекватно используя лексико-грамматические, стилистические, фонетические средства и соблюдая семантическую, коммуникативную и структурную преемственность между композиционными элементами текста  Владеет правилами и конвенциями употребления разноуровневых языковых единиц и композиционных моделей, обеспечивающих когезию и когерентность текста

		<p><b>ОПК-3.3</b></p>	<p>Владеет официальным, нейтральным, неофициальным регистрами коммуникации и конвенциями речевого общения в иноязычном социуме, а также правилами и традициями межкультурного бытового и профессионального взаимодействия с носителями изучаемого языка</p>	<p>Знает особенности регистров речи на изучаемом иностранном языке</p> <p>Умеет распознавать основные функциональные стили в официальной и неофициальной сферах общения; использовать функционально-стилистические средства соответственно прагматическим и социокультурным параметрам коммуникации; порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке разных функциональных стилей</p> <p>Владеет навыками устной и письменной речи на изучаемом иностранном языке в соответствии с выбранным регистром общения; конвенциями речевого взаимодействия в бытовой и профессиональных сферах иноязычного общения</p>
--	--	-----------------------	---	--

<p><b>ОПК -4</b></p>	<p>Способен осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие в устной и письменной формах как в общей, так и профессиональной сферах общения</p>	<p><b>ОПК- 4.2</b></p>	<p>Владеет необходимыми интеракционными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур</p>	<p>Знает основные положения теории межкультурной коммуникации, принципы и правила межъязыкового и межкультурного взаимодействия в общей и профессиональных сферах общения</p> <p>Умеет применять на практике полученные знания о нормах, принципах и конвенциях межъязыкового взаимодействия в условиях диалога культур; преодолевать влияние стереотипов при осуществлении межкультурного диалога; адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур</p> <p>Владеет навыками использования необходимых интеракционных и контекстных знаний, позволяющих преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур</p>
--------------------------	--	----------------------------	--	---

		<b>ОПК-4.3</b>	<p>Владеет конвенциями речевого общения в иноязычном социуме в устной и письменной форме, правилами и традициями межкультурного общего и профессионального взаимодействия с носителями изучаемого языка</p>	<p>Знает конвенции, сложившиеся в широком спектре ситуаций институционального и бытового общения, возникающих между коммуникантами в контексте межкультурного диалога</p> <p>Умеет выстраивать модели эффективного взаимодействия с представителями других культур, а также практически реализовывать смоделированные сценарии межкультурного общения с учетом сложившихся конвенций</p> <p>Владеет необходимыми конвенциями речевого общения в иноязычном социуме в устной и письменной форме; стратегиями преодоления культурных стереотипов в общем и профессиональном иноязычном общении</p>
--	--	----------------	---	--

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час — 23 / 828.**

**Форма промежуточной аттестации** 3 семестр — зачет с оценкой, 4 семестр — экзамен, 5 семестр - зачет с оценкой, 6 семестр — экзамен, 7 семестр — зачет с оценкой, 8 семестр — экзамен.

**13. Трудоемкость по видам учебной работы**

Вид учебной работы		Трудоемкость						
		Всего	По семестрам					
			3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия</b>		<b>498</b>	102	108	84	80	64	60
<b>В том числе:</b>	<b>лекции</b>							
	<b>практические</b>	<b>498</b>	102	108	84	80	64	60
	<b>лаборат</b>							

	орные							
Самостоятельная работа	222	60	27	33	46	26	30	
Форма промежуточной аттестации (экзамен – час.)	108		36		36	К	36	
Итого:	828	162	171	117	162	90	126	

### 13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК*
<b>2 курс (3-4 семестры)</b>			
<b>Практические занятия</b>			
1	Фонетический аспект (вводно-фонетический курс)	Система гласных и согласных. Согласные звуки. Мелодическая структура местоименного вопроса. Согласные звуки. Интонация простого повествовательного предложения. Согласные звуки. Мелодическая структура неместоименного вопроса. Согласные звуки. Ударение. Согласные звуки. Дифтонги. Дифтонги. Ударение в дифтонгах. Трифтонги. Мелодическая структура альтернативного вопроса. Трифтонги. Мелодика союзного перечисления.	
2	Лексический аспект	Знание изучаемых лексических единиц, и/или их дефиниций в рамках тем уровня А1-А2: Mi familia; Mi casa; Mi barrio; Mi día; Mis estudios; ¿Qué tiempo hace?; различие лексики формального и неформального общения; использование изучаемой лексики при обсуждении текстов, при монологическом и диалогическом высказывании, в дискуссиях.	
3	Грамматический аспект	Глаголы SER и ESTAR. Разница в употреблении. Артикль. Род, число существительного. Прилагательное. Правила согласования с существительным. Местоимения: личные, притяжательный, указательные. Presente de Indicativo. Правильные глаголы 1 спряжения. Глаголы индивидуального	

		<p>спряжения</p> <p>Presente de Indicativo. Правильные глаголы 2 спряжения. Глаголы индивидуального спряжения</p> <p>Presente de Indicativo. Правильные глаголы 3 спряжения. Глаголы индивидуального спряжения</p> <p>Participio pasado, конструкция глагол Estar + Participio Pasado. Pretérito perfecto.</p>	
4	Аудирование	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать на слух выражения повседневной речи, относящиеся к удовлетворению простых и конкретных повседневных потребностей;</li> <li>- понимать медленную, тщательно артикулируемую речь с длинными паузами и повторами;</li> <li>- понимать на слух вопросы и инструкции (A1);</li> <li>- понимать ясную правильную речь на бытовые темы;</li> <li>- уметь вычленять основную информацию из диалогов коротких и ясных объявлений и сообщений (A2).</li> </ul>	
5	Чтение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- читать адаптированные тексты современных испанских писателей</li> <li>- понимать общую идею простых информационных текстов, коротких описаний, содержащих иллюстрации-пояснения;</li> <li>- понимать простые тексты путем вычленения в них знакомых слов, названий или перечитывая фрагменты текста;</li> <li>- понимать инструкции и объявления (A1).</li> <li>- понимать простые короткие тексты, содержащие наиболее употребительные слова в контексте повседневного общения;</li> <li>- понимать тексты меню, расписаний, буклетов, рекламных объявлений;</li> <li>- извлекать информацию из личных писем, газетных текстов или брошюр (A2).</li> </ul>	
6	Говорение	<p>Расширение лексического запаса в рамках тем уровня A1-A2, знание синонимов и антонимов изучаемых лексических единиц, и/или их дефиниций; различение лексики формального и неформального общения; использование изучаемой лексики при обсуждении текстов, при монологическом и диалогическом высказывании, в дискуссиях. Я и моя семья. Взаимоотношения в семье. Семейные обязанности.</p> <p>Внешность, характер, эмоции человека как отражение его индивидуальности.</p>	

		<p>Устройство квартиры / дома. Переезд.  Ориентирование в городе. Транспорт  Мой рабочий день  Мой выходной день. Досуг и развлечения.  Еда в доме и вне дома. Традиции национальных кухонь.  Покупки в магазинах.  Времена года и прогноз погоды. Виды деятельности и одежда людей в зависимости от смены сезонов.  Испанская культура и традиции.</p>	
7	Письмо	<ul style="list-style-type: none"> <li>- писать отдельные, не связанные между собой слова, словосочетания (словарный диктант), простые записки друзьям;</li> <li>- заполнить анкету с личными данными;</li> <li>- делать короткие описания себя или местности;</li> <li>- написать короткое письмо или сообщение повествовательного характера при помощи словаря (A1).</li> <li>- уметь писать личные письма, выражающие благодарность и извинение, краткое описание события или действия, сообщая только основную информацию;</li> <li>- уметь давать объяснения, почему что-либо нравится или не нравится;</li> <li>- давать описание семьи, местности. т.п., уточняя некоторые детали (A2).</li> </ul>	

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК*
<b>3 курс (5-6 семестры)</b>			
<b>Практические занятия</b>			
1	Фонетический аспект	Совершенствование и коррекция навыков фонетического и ритмико-интонационного оформления речи; развитие навыков фонетического чтения. Ударение в словах, фразовое ударение, интонация, темп, ритм речи.	

2	Лексический аспект	Расширение лексического запаса в рамках тем В1, знание синонимов и антонимов изучаемых лексических единиц, и/или их дефиниций; различение лексики формального и неформального общения; использование изучаемой лексики при обсуждении текстов, при монологическом и диалогическом высказывании, в дискуссиях.	
3	Грамматический аспект	<p>Preterito Indefinido. Правильные глаголы в Preterito Indefinido. Неправильные глаголы в Preterito Indefinido.</p> <p>Глаголы в Preterito Imperfecto, Preterito Pluscuamperfecto. Согласование времен. Времена плана будущего Futuro Simple, Futuro Proximo, Condicional.</p> <p>Прямая и косвенная речь. Согласование времен.</p> <p>Повелительное наклонение</p>	
4	Аудирование	<p>Прослушивание диалогических и монологических высказываний, общее понимание прослушанного текста, выделение фактической информации, понимание логической структуры.</p> <p>Восприятие на слух диалогической речи, в которой обсуждается какая-либо проблема и высказывание суждения по данной проблеме.</p> <p>Прослушивание фабульных текстов и передача их содержания в устной или письменной форме.</p> <p>Монологическая и диалогическая речь носителей языка с визуальной опорой и без нее (рассказы, доклады, интервью).</p> <p>Контроль понимания в виде тестов на множественный выбор, соотнесение, заполнение пропусков, завершение.</p>	
5	Чтение	<p>Lope de Vega. Fuenteovejuna. (Escenas del drama)</p> <p>Gustavo Adolfo Bécquer. Poesías.</p> <p>Vicente Blasco Ibáñez. Venganza moruna. En el mar</p> <p>Ramón del Valle-Inclán. Sonata de otoño.</p> <p>Antonio Machado. Poesías</p> <p>Ana María Matute. El Polizón del "Ulises"</p> <p>Ana María Matute. Los niños buenos</p> <p>Ana María Matute. "Fausto"</p> <p>Vamos a pescar Manolos</p> <p>Ana María Matute. Los murciélagos. Cosas sin nombre. Los árboles.. El camino</p>	
6	Говорение	Человек и его тело. Здоровоохранение. Интернет. Почта. Телефон.	

		Обычаи, традиции, праздники Испании. Свободное время. Проблемы молодежи Путешествия. Государственный и политический строй Испании. Сведения из истории страны.	
7	Письмо	Написание сочинений, изложений, письменных официальных и неофициальных текстов	

<b>4 курс (7-8 семестры)</b>			
<b>Практические занятия</b>			
1	Фонетический аспект	Совершенствование и коррекция навыков фонетического и ритмико-интонационного оформления речи; развитие навыков фонетического чтения. Ударение в словах, фразовое ударение, интонация, темп, ритм речи.	
2	Лексический аспект	Расширение лексического запаса в рамках тем уровня B2, знание синонимов и антонимов изучаемых лексических единиц, и/или их дефиниций; различение лексики формального и неформального общения; использование изучаемой лексики при обсуждении текстов, при монологическом и диалогическом высказывании, в дискуссиях.	
3	Грамматический аспект	Presente de Subjuntivo, Imperfecto de Subjuntivo, Pretérito Perfecto de Subjuntivo, Pluscuamperfecto de Subjuntivo Сослагательное наклонение в самостоятельных и придаточных предложениях (дополнительных, подлежащих, цели, времени, образа действия, уступительных, определительных, места) Futuro Hipotético. Acusativo con infinitivo. Potencial Simple y Compuesto. Условные предложения I, II, III и IV типов. Согласование времен сослагательного наклонения	
4	Аудирование	Прослушивание диалогических и монологических высказываний, общее понимание прослушанного текста, выделение фактической информации, понимание логической структуры. Восприятие на слух диалогической речи, в которой обсуждается какая-либо проблема и высказывание суждения по данной проблеме. Прослушивание фабульных текстов и передача их содержания в устной или	

		письменной форме. Монологическая и диалогическая речь носителей языка с визуальной опорой и без нее (рассказы, доклады, интервью). Контроль понимания в виде тестов на множественный выбор, соотнесение, заполнение пропусков, завершение.	
5	Чтение	Carlos Ruiz Zafón. La sombra del viento.	
6	Говорение	La publicidad - La familia en la sociedad moderna. - La pareja: bodas y divorcios - La mujer en la sociedad moderna - ¿Eres ecológicamente correcto? - Los viajes: las ofertas turísticas de España	
7	Письмо	Написание сочинений, изложений, письменных текстов различного типа (официальных и неофициальных)	

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

#### 3 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практическое	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1.	Вводно-фонетический курс		12		6	18
2.	Грамматический практикум		16		10	26
3.	Речевое общение		16		10	26
4.	Чтение		12		10	22
5.	Аудирование		16		8	24
6.	Письменная практика		15		8	23
7	Лексика		15		8	23
	Контроль					
	Итого:		102		60	162

#### 4 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практическое	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего

1.	Грамматический практикум		20		4	24
2.	Речевое общение		20		3	23
3.	Чтение		13		7	20
4.	Аудирование		16		3	19
5.	Письменная практика		16		3	19
6.	Лексика		15		5	20
7.	Фонетика		8		2	10
	Контроль					36
	Итого:		108		27	171

### 5 семестр

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1.	Фонетический аспект		8		2	10
2.	Лексический аспект		14		6	20
3.	Грамматический аспект		14		6	20
4.	Аудирование		12		4	16
5.	Чтение		12		6	18
6.	Говорение		12		4	16
7.	Письмо		12		5	17
	Контроль					
	Итого:		84		33	117

### 6 семестр

№ п/п	Наименование	Виды занятий (часов)
-------	--------------	----------------------

	темы (раздела) дисциплины	Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельна я работа	Всего
1.	Фонетический аспект		4		2	6
2.	Лексический аспект		15		8	23
3.	Грамматически й аспект		15		8	23
4.	Аудирование		12		5	17
5.	Чтение		12		8	20
6.	Говорение		12		7	19
	Письмо		10		8	18
	Контроль					36
	Итого:		80		46	162

### 7 семестр

№ п/ п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельна я работа	Всего
1.	Фонетика		2		1	3
2.	Грамматически й практикум		12		5	17
3.	Речевое общение		12		4	16
4.	Чтение		10		5	15
5.	Аудирование		12		3	15
6.	Письменная практика		8		4	12
7.	Лексика		8		4	12
	Контроль					
	Итого:		64		26	90

## 8 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)				Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	
1.	Грамматический практикум		12		5	17
2.	Речевое общение		12		5	17
3.	Чтение		10		6	16
4.	Аудирование		8		3	11
5.	Письменная практика		8		5	13
6.	Лексика		9		5	14
7.	Фонетика		1		1	2
	Контроль					36
	Итого:		60		30	126

**14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:**

Дисциплина считается освоенной, если обучающимся в полном объеме была выполнена трудоемкость учебной нагрузки, включающая в себя все виды учебной деятельности, предусмотренные учебным планом (аудиторную и самостоятельную работу). Аудиторная работа предполагает посещение занятий и выполнение заданий, данных преподавателем.

В случае пропуска лабораторного занятия по каким-либо причинам обучающийся обязан самостоятельно выполнить соответствующее задание под контролем преподавателя во время индивидуальных консультаций преподавателя. Задания для самостоятельной работы выполняются обучающимся в письменном или устном виде и предоставляются преподавателю для проверки в начале занятия. В случае невыполнения задания для самостоятельной работы обучающийся обязан отчитаться о выполнении учебной нагрузки для самостоятельной работы в срок, указанный преподавателем. Самостоятельная подготовка к занятиям включает в себя подготовку к занятиям по определенной тематике, составление и заучивание глоссариев; заучивание географических названий, пословиц, идиом; чтение литературы по переводимой тематике; аудирование материалов; тренировку последовательного перевода.

**15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)**

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Дышлевая И. А. Курс испанского языка для начинающих : [учебное пособие] / И.А. Дышлевая. - СПб. : Перспектива, 2010. - 315 с.
2.	Нуждин Г. А. Espana en vivo. Курс современного испанского языка для продолжающих : с ключами / Георгий Нуждин, Палом Мартин Лора-Тамайо, Кармен Марин Эстремера. - 2-е изд. М. : Айрис-пресс, 2008. - 367

	с.
3.	Макарова Т.Н. Фонетика испанского языка: вводный курс / Т.Н. Макарова. – Санкт-Петербург : КАРО, 2013. – 176 с. : ил. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=462220">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=462220</a> (дата обращения: 18.01.2021).
4.	Панюшкина О. А. Practica tus competencias gramaticales. Gramática Española para estudiantes de E.L.E. (A1/A2 Marco comun de referencia) : учебное пособие / О.А. Панюшкина. – Москва : Евразийский открытый институт, 2010. – 88 с.. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=90431">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=90431</a> (дата обращения: 21.01.2021).

б) дополнительная литература:

№	Источник п/п
4.	Виноградов В.С. Сборник упражнений по грамматике испанского языка: Учебное пособие для студентов вузов. – 5-е изд. – М.: Университет: Высшая школа, 2003. – 378, [1] с.
5.	Виноградов В.С. Грамматика испанского языка : Практический курс : учебник для студентов инститов и факультетов иностранных языков / В.С. Виноградов.- 6-е изд. – М.: Университет : Вышш.шк., 2003. – 429 с.
6.	Martin F. En accion 1 : curso de espanol : cuaderno de actividades / F. Martin, I. Molina, M. Ortin .— Madrid : ENCLAVE ELE, 2004 .— 119 p.
7.	En accion 1 : curso de espanol : libro del alumno / E. Verdia (coord.) [et al.] .— Madrid : ENCLAVE ELE, 2006 .— 191 p.
8.	Martin F., Molina I., Ortin M. En accion 3: curso de espanol: cuaderno de actividades. – Madrid: ENCLAVE ELE, 2004. – 119 с.
9.	Verdia E. En accion 3: curso de espanol: libro de alumno. – Madrid: ENCLAVE ELE, 2006. – 191 с.
10.	Relatos de autores españoles. Рассказы испанских писателей. – Москва: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2002. – 112 с.
11.	Дышлевая И.А. Испанский язык. Lecturas fáciles / И.А Дышлевая . – СПб.: Перспектива, 2010. – 288 с.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы:

№ п/п	Источник
8.	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. - <UPL: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a> >
9.	<a href="https://www.rae.es/">https://www.rae.es/</a>
10.	<a href="https://www.wordreference.com/es/en/translation.asp?spen=repartir">https://www.wordreference.com/es/en/translation.asp?spen=repartir</a>
11.	<a href="https://es.liveworksheets.com/myworksheets.asp">https://es.liveworksheets.com/myworksheets.asp</a>

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы**

№ п/п	Источник
-------	----------

п	
1.	Шеминова Н.В. Молодежь Испании наших дней. Учебно-методическое пособие для вузов / Н.В. Шеминова. – Воронеж, 2002. – 20 с.
2.	Шеминова Н.В. Здоровье и здоровый образ жизни: Учебно-методическое пособие для вузов / Н.В. Шеминова. – Воронеж, 2001. – 27 с.
3.	Шеминова Н.В. Сборник лексических упражнений. Учебное пособие для вузов / Н.В. Шеминова. – Воронеж, 2007. – 50 с.
4.	Перес К., Шеминова Н.В. Испанский язык в диалогах. Учебное пособие для вузов / К. Перес, Н.В. Шеминова. – Воронеж, 2009. – 46 с.
5.	Суханова М.В. Сборник упражнений (сослагательное наклонение) / М.В. Суханова. – Воронеж, 2008. – 54 с.
6.	Шеминова Н.В., Лысенко Н.И. Практикум по аспекту: коммуникативные темы (на испанском языке). Учебно-методическое пособие / Н.В. Шеминова, Н.И. Лысенко. – Воронеж, 2018. – 58 с.
7.	Коммуникативный практикум (на испанском языке) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для ВУЗов / Воронеж. гос. ун-т ; сост.: Н. В. Шеминова, Н. И. Лысенко .— Электрон.текстовые дан. — Воронеж, 2021 .— Загл. с титул. экрана.

### **17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ, электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):**

При реализации дисциплины используются дистанционные образовательные технологии в части освоения материала, проведения текущей аттестации, для самостоятельной работы по дисциплине.

Для освоения материала на практических занятиях используются задания, предназначенные как для индивидуального решения задач, так и для коллективного обсуждения стратегии решения той или иной задачи.

Также используется следующее программное обеспечение:

1. Неисключительные права на ПО Dr. WebEnterpriseSecuritySuite  
Комплексная защита Dr. WebDesktopSecuritySuite.
2. Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах Антиплагиат.ВУЗ
3. Программное обеспечение MicrosoftWindows

### **18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Аудитория 46 (учебная аудитория): телевизор, DVD-плеер, компьютер с выходом в интернет. Аудитория 56 (учебная аудитория): телевизор. Аудитория 104 (учебная аудитория) телевизор LCD, компьютер с выходом в интернет, маркерная доска. Аудитория 84 (учебная аудитория): интерактивная доска, мультимедиа-проектор, экран, маркерная доска, компьютер с выходом в интернет.

### **19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций**

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Оценочные средства
3 семестр				
	<p>1. Фонетический аспект 2. Лексический аспект 6. Говорение 7. Письмо</p>	ОПК-3	<p>Знает литературную норму иностранного языка.</p> <p>Умеет свободно и правильно порождать и понимать речь на иностранном языке в устной и письменной формах</p> <p>Владеет навыками адекватного оформления продуцируемой речи в соответствии с литературной нормой, формой и сферой общения; навыками адекватного восприятия иноязычной речи в устной и письменной формах (ОПК-3.1)</p> <p>Знает лексико-грамматические, стилистические, фонетические средства изучаемого иностранного языка, средства семантической, коммуникативной и структурной связности текста</p> <p>Умеет продуцировать устную и письменную речь на изучаемом иностранном языке, адекватно используя лексико-грамматические, стилистические, фонетические средства и соблюдая семантическую, коммуникативную и структурную преемственность между композиционными элементами текста</p> <p>Владеет правилами и конвенциями употребления разноуровневых языковых единиц и композиционных моделей, обеспечивающих когезию и когерентность текста.(ОПК-3.2)</p> <p>Знает особенности регистров речи на изучаемом иностранном языке</p> <p>Умеет распознавать основные функциональные стили в официальной и неофициальной сферах общения; использовать функционально-стилистические средства соответственно прагматическим и социокультурным параметрам коммуникации; порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке разных функциональных стилей</p> <p>Владеет навыками устной и письменной речи на изучаемом иностранном языке в соответствии с выбранным регистром общения; конвенциями речевого взаимодействия в бытовой и профессиональных сферах иноязычного общения. (ОПК-3.3)</p>	Комплект для контрольной работы 1.1.-1.2.

	<p>1. Фонетический аспект  2. Лексический аспект  3. Грамматический аспект  4. Аудирование  5. Чтение  6. Говорение  7. Письмо</p>	ОПК-4	<p>Знает основные положения теории межкультурной коммуникации, принципы и правила межкультурного взаимодействия в общей и профессиональных сферах общения  Умеет применять на практике полученные знания о нормах, принципах и конвенциях межкультурного взаимодействия в условиях диалога культур; преодолевать влияние стереотипов при осуществлении межкультурного диалога; адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур  Владеет навыками использования необходимых интеракционных и контекстных знаний, позволяющих преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур. (ОПК-4.2)  Знает конвенции, сложившиеся в широком спектре ситуаций институционального и бытового общения, возникающих между коммуникантами в контексте межкультурного диалога  Умеет выстраивать модели эффективного взаимодействия с представителями других культур, а также практически реализовывать смоделированные сценарии межкультурного общения с учетом сложившихся конвенций  Владеет необходимыми конвенциями речевого общения в иноязычном социуме в устной и письменной форме; стратегиями преодоления культурных стереотипов в общем и профессиональном иноязычном общении (ОПК-4.3)</p>	Комплект для контрольной работы 1.1.-1.2.
Промежуточная аттестация форма контроля – зачет с оценкой			Перечень вопросов к зачету	
4 семестр				

	<p>1. Фонетический аспект  2. Лексический аспект  6. Говорение  7. Письмо</p>	<p>ОПК-3</p>	<p>Знает литературную норму изучаемого иностранного языка.  Умеет свободно и правильно порождать и понимать речь на иностранном языке в устной и письменной формах  Владеет навыками адекватного оформления продуцируемой речи в соответствии с литературной нормой, формой и сферой общения; навыками адекватного восприятия иноязычной речи в устной и письменной формах  Знает лексико-грамматические, стилистические, фонетические средства изучаемого иностранного языка, средства семантической, коммуникативной и структурной связности текста (ОПК-3.1)  Умеет продуцировать устную и письменную речь на изучаемом иностранном языке, адекватно используя лексико-грамматические, стилистические, фонетические средства и соблюдая семантическую, коммуникативную и структурную преемственность между композиционными элементами текста  Владеет правилами и конвенциями употребления разноуровневых языковых единиц и композиционных моделей, обеспечивающих когезию и когерентность текста (ОПК-3.2)  Знает особенности регистров речи на изучаемом иностранном языке  Умеет распознавать основные функциональные стили в официальной и неофициальной сферах общения; использовать функционально-стилистические средства соответственно прагматическим и социокультурным параметрам коммуникации; порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке разных функциональных стилей  Владеет навыками устной и письменной речи на изучаемом иностранном языке в соответствии с выбранным регистром общения; конвенциями речевого взаимодействия в бытовой и профессиональных сферах иноязычного общения (ОПК-3.3)</p>	<p>Контрольная работа № 2.1  Контрольная работа № 2.2</p>
--	---	--------------	---	---

	<p>1. Фонетический аспект  2. Лексический аспект  3. Грамматический аспект  4. Аудирование  5. Чтение  6. Говорение  7. Письмо</p>	ОПК-4	<p>Знает основные положения теории межкультурной коммуникации, принципы и правила межъязыкового и межкультурного взаимодействия в общей и профессиональных сферах общения  Умеет применять на практике полученные знания о нормах, принципах и конвенциях межъязыкового взаимодействия в условиях диалога культур; преодолевать влияние стереотипов при осуществлении межкультурного диалога; адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур  Владеет навыками использования необходимых интеракционных и контекстных знаний, позволяющих преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур (ОПК-4.2)  Знает конвенции, сложившиеся в широком спектре ситуаций институционального и бытового общения, возникающих между коммуникантами в контексте межкультурного диалога  Умеет выстраивать модели эффективного взаимодействия с представителями других культур, а также практически реализовывать смоделированные сценарии межкультурного общения с учетом сложившихся конвенций  Владеет необходимыми конвенциями речевого общения в иноязычном социуме в устной и письменной форме; стратегиями преодоления культурных стереотипов в общем и профессиональном иноязычном общении (ОПК-4.3)</p>	<p>Контрольная работа № 2.1  Контрольная работа 2.2</p>
Промежуточная аттестация форма контроля – <u>экзамен</u>			Перечень вопросов к экзамену	
<b>5 семестр</b>				

	<p>1. Фонетический аспект  2. Лексический аспект  6. Говорение  7. Письмо</p>	<p>ОПК-3 и</p> <p>Знает литературную норму изучаемого иностранного языка.  Умеет свободно и правильно порождать и понимать речь на иностранном языке в устной и письменной формах  Владеет навыками адекватного оформления продуцируемой речи в соответствии с литературной нормой, формой и сферой общения; навыками адекватного восприятия иноязычной речи в устной и письменной формах (ОПК-3.1)  Знает лексико-грамматические, стилистические, фонетические средства изучаемого иностранного языка, средства семантической, коммуникативной и структурной связности текста  Умеет продуцировать устную и письменную речь на изучаемом иностранном языке, адекватно используя лексико-грамматические, стилистические, фонетические средства и соблюдая семантическую, коммуникативную и структурную преемственность между композиционными элементами текста  Владеет правилами и конвенциями употребления разноуровневых языковых единиц и композиционных моделей, обеспечивающих когезию и когерентность текста (ОПК-3.3)  Знает особенности регистров речи на изучаемом иностранном языке  Умеет распознавать основные функциональные стили в официальной и неофициальной сферах общения; использовать функционально-стилистические средства соответственно прагматическим и социокультурным параметрам коммуникации; порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке разных функциональных стилей  Владеет навыками устной и письменной речи на изучаемом иностранном языке в соответствии с выбранным регистром общения; конвенциями речевого взаимодействия в бытовой и профессиональных сферах иноязычного общения (ОПК-3.4)</p>	<p>Контрольная работа  3.1  Контрольная работа  3.2</p>
--	---	--	---

	<p>1. Фонетический аспект 2. Лексический аспект 3. Грамматический аспект 4. Аудирование 5. Чтение 6. Говорение 7. Письмо</p>	ОПК-4	<p>Знает основные положения теории межкультурной коммуникации, принципы и правила межъязыкового и межкультурного взаимодействия в общей и профессиональных сферах общения Умеет применять на практике полученные знания о нормах, принципах и конвенциях межъязыкового взаимодействия в условиях диалога культур; преодолевать влияние стереотипов при осуществлении межкультурного диалога; адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур Владеет навыками использования необходимых интеракционных и контекстных знаний, позволяющих преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур (ОПК-4.2) Знает конвенции, сложившиеся в широком спектре ситуаций институционального и бытового общения, возникающих между коммуникантами в контексте межкультурного диалога Умеет выстраивать модели эффективного взаимодействия с представителями других культур, а также практически реализовывать смоделированные сценарии межкультурного общения с учетом сложившихся конвенций Владеет необходимыми конвенциями речевого общения в иноязычном социуме в устной и письменной форме; стратегиями преодоления культурных стереотипов в общем и профессиональном иноязычном общении (ОПК-4.3)</p>	<p>Контрольная работа 3.1 Контрольная работа 3.2</p>
Промежуточная аттестация форма контроля – зачет с оценкой			Перечень вопросов к зачету	
6 семестр				
	<p>1. Фонетический аспект 2. Лексический аспект 6. Говорение 7. Письмо</p>	ОПК-4 ОПК-3	<p>Знает литературную норму изучаемого иностранного языка. Умеет свободно и правильно порождать и понимать речь на иностранном языке в устной и письменной формах Владеет навыками адекватного оформления продуцируемой речи в соответствии с литературной нормой, формой и сферой общения; навыками адекватного восприятия иноязычной речи в устной и письменной формах (ОПК-3.3) Знает лексико-грамматические, стилистические, фонетические средства изучаемого иностранного языка, средства семантической, коммуникативной и структурной связности текста Умеет продуцировать устную и письменную речь на изучаемом иностранном языке, адекватно используя лексико-грамматические, стилистические, фонетические средства и соблюдая семантическую, коммуникативную и</p>	<p>Контрольная работа № 4.1 Контрольная работа № 4.2</p>

			структурную преимуществом между композиционными элементами текста Владеет правилами и конвенциями употребления разноуровневых языковых единиц и композиционных моделей, обеспечивающих когезию и когерентность текста (ОПК-3.4)	
	<p>1. Фонетический аспект</p> <p>2. Лексический аспект</p> <p>3. Грамматический аспект</p> <p>4. Аудирование</p> <p>5. Чтение</p> <p>6. Говорение</p> <p>7. Письмо</p>	ОПК-4	<p>Знает этические и нравственные нормы поведения, принятые в иноязычных культурах, а также культурно-специфические нормы ожидания относительно допустимого поведения в различных типах интеракции</p> <p>Умеет учитывать сложившиеся культурно-обусловленные конвенции вербального и невербального общения, а также корректно использовать нормы этикета в ситуациях межкультурного диалога в общей и профессиональной сферах общения</p> <p>Владеет вербальными и невербальными механизмами построения эффективного и гармоничного взаимодействия в контексте межкультурного общения в общей и профессиональной сферах коммуникации; механизмами преодоления культурных стереотипов в общем и профессиональном иноязычном общении (ОПК-4.3)</p> <p>Знает основные положения теории межкультурной коммуникации, принципы и правила межъязыкового и межкультурного взаимодействия в общей и профессиональных сферах общения</p> <p>Умеет применять на практике полученные знания о нормах, принципах и конвенциях межъязыкового взаимодействия в условиях диалога культур; преодолевать влияние стереотипов при осуществлении межкультурного диалога; адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур</p> <p>Владеет навыками использования необходимых интеракционных и контекстных знаний, позволяющих преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур (ОПК-4.4)</p>	<p>Контрольная работа № 4.1</p> <p>Контрольная работа № 4.2</p>

Промежуточная аттестация форма контроля – <u>экзамен</u>			Перечень вопросов к экзамену
7 семестр			
1. Фонетический аспект 2. Лексический аспект 6. Говорение 7. Письмо	ОПК-3	<p>Знает литературную норму изучаемого иностранного языка.</p> <p>Умеет свободно и правильно порождать и понимать речь на иностранном языке в устной и письменной формах</p> <p>Владеет навыками адекватного оформления произносимой речи в соответствии с литературной нормой, формой и сферой общения; навыками адекватного восприятия иноязычной речи в устной и письменной формах</p> <p>Знает лексико-грамматические, стилистические, фонетические средства изучаемого иностранного языка, средства семантической, коммуникативной и структурной связности текста (ОПК-3.1)</p> <p>Умеет продуцировать устную и письменную речь на изучаемом иностранном языке, адекватно используя лексико-грамматические, стилистические, фонетические средства и соблюдая семантическую, коммуникативную и структурную преемственность между композиционными элементами текста</p> <p>Владеет правилами и конвенциями употребления разноуровневых языковых единиц и композиционных моделей, обеспечивающих когезию и когерентность текста (ОПК-3.2)</p> <p>Знает особенности регистров речи на изучаемом иностранном языке</p> <p>Умеет распознавать основные функциональные стили в официальной и неофициальной сферах общения; использовать функционально-стилистические средства соответственно прагматическим и социокультурным параметрам коммуникации; порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке разных функциональных стилей</p> <p>Владеет навыками устной и письменной речи на изучаемом иностранном языке в соответствии с выбранным регистром общения; конвенциями речевого взаимодействия в бытовой и профессиональных сферах иноязычного общения (ОПК-3.3)</p>	<p>Контрольная работа № 5.1</p> <p>Контрольная работа № 5.2</p>

	<p>1. Фонетический аспект  2. Лексический аспект  3. Грамматический аспект  4. Аудирование  5. Чтение  6. Говорение  7. Письмо</p>	ОПК-4	<p>Знает этические и нравственные нормы поведения, принятые в иноязычных культурах, а также культурно-специфические нормы ожидания относительно допустимого поведения в различных типах интеракции  Умеет учитывать сложившиеся культурно-обусловленные конвенции вербального и невербального общения, а также корректно использовать нормы этикета в ситуациях межкультурного диалога в общей и профессиональной сферах общения  Владеет вербальными и невербальными механизмами построения эффективного и гармоничного взаимодействия в контексте межкультурного общения в общей и профессиональной сферах коммуникации; механизмами преодоления культурных стереотипов в общем и профессиональном иноязычном общении (ОПК-4.3)  Знает основные положения теории межкультурной коммуникации, принципы и правила межъязыкового и межкультурного взаимодействия в общей и профессиональных сферах общения  Умеет применять на практике полученные знания о нормах, принципах и конвенциях межъязыкового взаимодействия в условиях диалога культур; преодолевать влияние стереотипов при осуществлении межкультурного диалога; адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур  Владеет навыками использования необходимых интеракционных и контекстных знаний, позволяющих преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур (ОПК-4.4)  Знает конвенции, сложившиеся в широком спектре ситуаций институционального и бытового общения, возникающих между коммуникантами в контексте межкультурного диалога</p>	<p>Контрольная работа № 5.1  Контрольная работа № 5.2</p>
<p>Промежуточная аттестация  форма контроля – зачет с оценкой</p>			<p>Перечень вопросов к зачету</p>	
<p>8 семестр</p>				

	<p>1. Фонетический аспект 2. Лексический аспект 6. Говорение 7. Письмо</p>	ОПК-3	<p>Знает литературную норму изучаемого иностранного языка. Умеет свободно и правильно порождать и понимать речь на иностранном языке в устной и письменной формах Владеет навыками адекватного оформления продуцируемой речи в соответствии с литературной нормой, формой и сферой общения; навыками адекватного восприятия иноязычной речи в устной и письменной формах Знает лексико-грамматические, стилистические, фонетические средства изучаемого иностранного языка, средства семантической, коммуникативной и структурной связности текста (ОПК-3.1) Умеет продуцировать устную и письменную речь на изучаемом иностранном языке, адекватно используя лексико-грамматические, стилистические, фонетические средства и соблюдая семантическую, коммуникативную и структурную преемственность между композиционными элементами текста Владеет правилами и конвенциями употребления разноуровневых языковых единиц и композиционных моделей, обеспечивающих когезию и когерентность текста (ОПК-3.2) Знает особенности регистров речи на изучаемом иностранном языке Умеет распознавать основные функциональные стили в официальной и неофициальной сферах общения; использовать функционально-стилистические средства соответственно прагматическим и социокультурным параметрам коммуникации; порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке разных функциональных стилей Владеет навыками устной и письменной речи на изучаемом иностранном языке в соответствии с выбранным регистром общения; конвенциями речевого взаимодействия в бытовой и профессиональных сферах иноязычного общения (ОПК-3.3)</p>	<p>Контрольная работа № 6.1 Контрольная работа № 6.2</p>
--	--	-------	---	--

<p>1. Фонетический аспект 2. Лексический аспект 3. Грамматический аспект 4. Аудирование 5. Чтение 6. Говорение 7. Письмо</p>	ОПК-4	<p>Знает этические и нравственные нормы поведения, принятые в иноязычных культурах, а также культурно-специфические нормы ожидания относительно допустимого поведения в различных типах интеракции</p> <p>Умеет учитывать сложившиеся культурно-обусловленные конвенции вербального и невербального общения, а также корректно использовать нормы этикета в ситуациях межкультурного диалога в общей и профессиональной сферах общения</p> <p>Владеет вербальными и невербальными механизмами построения эффективного и гармоничного взаимодействия в контексте межкультурного общения в общей и профессиональной сферах коммуникации; механизмами преодоления культурных стереотипов в общем и профессиональном иноязычном общении (ОПК-4.3)</p> <p>Знает основные положения теории межкультурной коммуникации, принципы и правила межъязыкового и межкультурного взаимодействия в общей и профессиональных сферах общения</p> <p>Умеет применять на практике полученные знания о нормах, принципах и конвенциях межъязыкового взаимодействия в условиях диалога культур; преодолевать влияние стереотипов при осуществлении межкультурного диалога; адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур</p> <p>Владеет навыками использования необходимых интеракционных и контекстных знаний, позволяющих преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур (ОПК-4.4)</p> <p>Знает конвенции, сложившиеся в широком спектре ситуаций институционального и бытового общения, возникающих между коммуникантами в контексте межкультурного диалога</p>	<p>Контрольная работа № 6.1</p> <p>Контрольная работа № 6.2</p>
<p>Промежуточная аттестация форма контроля – <u>экзамен</u></p>		<p>Перечень вопросов к экзамену</p>	

## 20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1. Текущий контроль успеваемости

В соответствии с «Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета» по дисциплине «Практический курс 2 ИЯ» проводится по две текущих аттестации в каждом семестре.

1. Знание орфоэпической, пунктуационной, орфоэпической, фонетической и грамматической норм современного испанского литературного языка, а также правила оформления всех видов диалогической и монологической речи; типы, виды и формы межкультурной коммуникации; наиболее значимые модели межкультурной коммуникации и ее важнейшие содержательные и структурные компоненты; способы повышения квалификации и мастерства, способы организации рабочего времени, содержание процессов самоорганизации и самообразования; основные учебные стратегии, приемы аудиторной и самостоятельной работы с учебным материалом; критерии оценки профессионального мастерства; роль будущей профессии в жизни общества; нормы профессиональной этики; особенности звучащих текстов; лексику по изучаемым темам; правила употребления времен и грамматических конструкций; этические и нравственные нормы поведения; типичные сценарии взаимодействия участников межкультурной коммуникации; дискурсивные способы реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям текущего коммуникативного контекста; способы выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания - композиционными элементами текста, сверхфразовыми единствами, предложениями; правила построения текстов на иностранном языке; нормы родного и изучаемых иностранных языков; особенности регистров речи; различные приемы коммуникативного поведения, его особенности в различных сферах общественной жизни; этикетные формулы, характерные для устной коммуникации.
2. Умение применять на практике приобретенные знания в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; правильно структурировать диалогическую и монологическую речь; оперировать основными понятиями и терминологией теории межкультурной коммуникации; анализировать социокультурные различия коммуникантов; использовать творческий потенциал, применять основные учебные стратегии, критически оценивать свои достоинства и недостатки, организовывать свою самостоятельную учебную деятельность; обеспечивать общение в рамках межкультурной коммуникации, обосновать социальную значимость своей будущей профессии; извлекать заданную информацию в процессе аудирования учебных и аутентичных текстов; корректно использовать лексику по изучаемым темам; грамматически правильно оформлять устную и письменную речь; применять на практике полученные знания в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; применять соответствующие дискурсивные стратегии в зависимости от коммуникативного контекста; адекватно применять правила построения текстов на рабочих языках для достижения их последовательности, на основе композиционно-речевых форм; логически верно выстраивать устную и письменную речь; свободно и правильно говорить на родном и изучаемых иностранных языках на общественно-политические, специальные и бытовые темы в различных ситуациях общения, идентифицировать и продуцировать различные типы письменных текстов на родном и иностранных языках с учетом их коммуникативных функций, функциональных стилей, с соблюдением грамматических и синтаксических норм; распознавать регистры общения; использовать регистры общения сообразно коммуникативной ситуации; применять на практике полученные знания в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; использовать этикетные формулы в устной коммуникации.
3. Владение знаниями нормы и узуса современного испанского языка; различными стратегиями чтения и понимания учебных и аутентичных текстов; навыками социокультурной и межкультурной коммуникации; приемами самостоятельной работы с учебным материалом, навыком

профессиональной рефлексии с целью повышения профессионального мастерства; способами поддержания и повышения собственной мотивации к выполнению профессиональной деятельности; навыками посредника в межкультурной коммуникации; различными стратегиями чтения и понимания учебных и аутентичных текстов; навыками произношения (артикуляционного, ритмико-интонационного и др.); навыками оформления письменных высказываний; невербальными средствами общения; приемами эффективного речевого общения в процессе выступления, ведения беседы в различных коммуникативных сферах: социально-бытовой, научно-практической, официально-деловой, профессиональной; правилами употребления композиционных моделей, соединительных слов и приемов, обеспечивающих когезию и когерентность текста; говорением, аудированием и письмом как видами речевой деятельности; всеми регистрами общения: официальным, неофициальным, нейтральным; методикой интерпретации различных видов коммуникативного поведения, использования полученных знаний в профессиональной деятельности; навыками использования этикетных формул в устной коммуникации.

**Контроль успеваемости по дисциплине в ходе первой текущей аттестации (3 семестр) осуществляется с помощью следующих оценочных средств:** Контрольные работы 1.1 и 1.2.

### Семестр 3

#### Описание технологии проведения

Обучающиеся получают материалы практической работы на электронном или бумажном носителе. Для выполнения задания предоставляется 90 мин. Использование электронных словарей и других материалов во время контрольной работы не разрешается.

#### Комплект заданий для контрольной работы

##### 1.1 Грамматика

###### Ej. 1

Sustituir los puntos por la forma correspondiente del verbo SER o ESTAR o HAY:

José ... en la escuela. María no ... rusa. Manuel ... alegre. La clase ... grande. ¿Dónde ... Ud? ¿Qué ... Ud? ? A la derecha ... aulas. ¿Quiénes ... en la clase? Carmen ... estudiante. En el armario ... muchos libros.

###### Ej.2

Completar con los adverbios MUCHO o POCO:

1. Sobre la mesa hay ... papeles.
2. Pablo y Miguel trabajan ... .
3. Tú estudias ... y yo estudio ....
4. En la clase hay ... sillas.
5. Sobre la pizarra hay ... tiza.

###### Ej.3

Sustituir los puntos por la preposición y artículo correspondientes:

1. Junto ... piano de cola hay un taburete.
2. Cerca ... mesa hay tres sillas.
3. Las ventanas de mi habitación dan ... calle.
4. Delante ... Elena está sentada Lucía.
5. Detrás ... casa hay un árbol.
6. Encima ... mesa está colgada una araña .
7. Debajo ... escritorio hay un gatito.
8. El perro está junto ... puerta ... casa.
9. Cerca ... jardín hay un camino.

10. Delante ... casa hay muchas flores.

Ej.4 Ponga el verbo en el tiempo y persona correspondiente:

1. Los domingos (tú) (pasear) por el parque. 2. ¿A qué hora (volver) (tú) del Instituto? — Yo (volver) a las cinco. 3. El maestro está (corregir) las faltas de los alumnos. 4. ¿(Saber) Ud. dónde (estar) Olga? — No, no (saber) donde (estar). 5. Después de cenar, (nosotros) (ir a escuchar) la música . 6. ¿A qué hora (llegar) Inés de la escuela? — No lo (saber) pero (deber) (volver) a la una. 7. ¿(Ir) (tú) mañana conmigo a la relojería para (arreglar) el reloj? — Sí, con mucho gusto te (acompañar). 8. Pablo no (venir) hoy, porque (tener) que escribir un artículo. 9. Miguel no (poder venir) hoy por la noche porque no (tener) tiempo. 10. Los domingos (vosotros) (acostarse) más tarde que los sábados .

Чтение

I. Lee el texto y haz 8 preguntas:

Mira, aquí tengo fotos de mi familia. Esta es mi hermana Ampa. Es la mayor, tiene 34 años. Es muy guapa. Es periodista y es un encanto, de verdad. Trabaja como corresponsal en el periódico "El País". Y esta es su hija Malena, mi primera sobrina. Creo que ser tía es una experiencia especial. Tiene sólo ocho meses pero es super alegre y le gusta mucho jugar con todo el mundo. Él de aquí es mi cuñado Alberto. Es un año mayor que Ampa. Es informático y es callado, agradable y le gusta mucho la música, como a mí; en cambio a mi hermana Ampa le gusta leer y bailar. Estos son nuestros padres, Pedro y María. Mi padre tiene 63 años y mi madre un año menos. Los dos están jubilados, bueno, mi madre no, claro, es ama de casa y no para. Es muy abierta y muy activa. Está en buena forma física. En cambio, mi padre es más sedentario y sólo le gusta ver la televisión. Y ésta es mi hermana Esther, es la pequeña, tiene 26 años. Desde hace dos años es jardinera y es maja, aunque es poco habladora. Sale con un chico que nos gusta mucho. Se llama Fernando. Es arquitecto. En verano piensan casarse.

Y estas fotos son las mías. Me llamo Puri , tengo 30 años. Trabajo en una oficina de Turismo. Soy alta, morena, de pelo largo y rizado. Tengo los ojos verdes. Creo que soy bastante sociable, muy abierta y sincera con mis amigos. Vivo al lado de mi familia que es numerosa, pero todos somos muy unidos.

Аудирование

Escuche los mensajes y conteste las preguntas:

1. Clara: Por fin tengo piso tranquilo y en un barrio céntrico. Me encanta. Es un poco pequeño, sólo tiene dos habitaciones, pero no me importa. Toma nota, está en la calle Colón, número 25 – 3-ero izquierda. ¿Cuándo vienes?
2. Eva: ¿El piso está en la calle Colón y es tranquilo? Me extraña, esa es una calle muy ruidosa. ¿Cómo voy desde mi casa? Creo que no hay ninguna parada de autobús cerca, ¿no? Bueno, mejor voy en metro, es más rápido.

Preguntas:

1. ¿Es grande el piso de Clara?
2. ¿Eva conoce el piso de Clara?
3. ¿Cómo se va a casa de Clara?

Для оценивания результатов выполнения контрольной работы используется 100-балльная количественная шкала. Критерии оценки:  
Общая сумма баллов – 100 баллов.

- оценка «отлично» выставляется студенту, если получено от 100-80 баллов (100-80 % работы);
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если получено от 79-65 баллов (79-65 % работы);
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если получено от 64-56 баллов (64-56 % работы);
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если получено менее 55 баллов (менее 55 % работы).

**Контроль успеваемости по дисциплине в ходе второй текущей аттестации (3 семестр) осуществляется с помощью следующих оценочных средств:**

Комплект для контрольной работы 1.2.

Грамматика

**1. Sustituir los puntos por los pronombres posesivos correspondientes:**

1. Junto a la ventana hay un sillón. ... asiento es mullido.
2. ¿Cuál es el número de ... (Vd.) teléfono?
3. Es ... (yo) cama. En ... cabecera hay una almohada.
4. ... (vosotros) casa es de planta baja y dos pisos.
5. ... (yo) madre no está enferma.
6. ... (Vds.) cartera está en la mesa.
7. ... (yo) padres son obreros.
8. ... (tu) amiga es estudiante del Instituto Politécnico. ... padres están jubilados.
9. ... (yo) libros están en la estantería.
10. En ... (nosotros) jardín hay muchas plantas decorativas.

**2. Abrir las paréntesis y poner el verbo en la forma correspondiente:**

1. Por la noche (yo) (escuchar) la radio.
2. (Nosotros) (adornar) la clase con cuadros y fotos.
3. Lucía (trazar) líneas en una hoja de papel.
4. Mi madre (tocar) muy bien el piano.
5. (Tú) (preparar) los deberes de casa por la noche.
6. Mi hermana (lavar) la ropa.
7. Tus padres (ver) una emisión por la televisión.
8. 8.Nosotros (bajar) al sótano por una pequeña escalera.
9. (Yo) (guardar) mis libros en la estantería.
10. ¿En que instituto (tú) (estudiar)?

**3. Poner el verbo en el tiempo y persona correspondiente:**

1. Los domingos (tú) (pasear) por el parque.
2. ¿A qué hora (volver) (tú) del Instituto? — Yo (volver) a las cinco.
3. El maestro está (corregir) las faltas de los alumnos.
4. ¿(Saber) Ud. dónde (estar) Olga? — No, no (saber) donde (estar).
5. Después de cenar, (nosotros) (ir a escuchar) la música .
6. ¿A qué hora (llegar) Inés de la escuela? — No lo (saber) pero (deber) (volver) a la una.
7. ¿(Ir) (tú) mañana conmigo a la relojería para (arreglar) el reloj? — Sí, con mucho gusto te (acompañar).
8. Pablo no (venir) hoy, porque (tener) que escribir un artículo.
9. Miguel no (poder venir) hoy por la noche porque no (tener) tiempo.
10. Los domingos (vosotros) (acostarse) más tarde que los sábados .

**4. Responder las preguntas utilizando el pronombre:**

1. ¿Nos enviáis las cartas?
2. ¿Conoces ese museo?
3. ¿ No te molesto?
4. ¿... gustan los gatos a los niños? — Sí, a los niños ... gustan los gatos.
5. ¿Piensan ustedes visitar esa ciudad? — Sí, ...
6. ¿ Puedes prestarle a Pedro tu coche? — Sí, claro ...

## Чтение

### Lee este correo y contesta verdadero (V) o falso (F):

La Habana, 6 de julio

*Querida Gloria:*

*Esta ciudad es fantástica. Mi hotel está en un barrio precioso que se llama El Vedado, se puede pasear tranquilamente por sus calles, hay mercadillos de artesanía, algunas tiendas y restaurantes, y está al lado del mar. La mayoría de las casas son de una o dos plantas y de muchos colores: azules, amarillas, de color rosa. Otro barrio interesante es La Habana vieja. Es la zona más antigua. Tiene algunos edificios (la Catedral, el Capitolio, el hotel Inglaterra) muy bien conservados. Las calles son más estrechas y hay bastante tráfico, pero es muy agradable pasear por allí, tomar un helado y sentarse en una de sus plazas.*

*Besos, Yolanda*

- |  |   |   |
|--|---|---|
| 1. El Hotel de Yolanda está en La Habana vieja | V | F |
| 2. El Vedado está al lado del mar              | V | F |
| 3. En El Vedado hay muchos edificios altos     | V | F |
| 4. La Catedral está en La Habana vieja         | V | F |

## Аудирование

Escuche los textos y complete las frases sacando la información del texto:

**Texto 1** Lucía es técnico de sonido y trabaja en una emisora de radio, la Cadena Día. Tiene 29 años y no está casada. Vive en Valencia, y habla inglés y francés perfectamente.

Todos los días trabaja de 8 a 3, menos los sábados y domingos. Los días laborables se levanta a las 7 y sale de casa a las 7.30. Va al trabajo en autobús. Los sábados por la noche siempre sale con sus amigos a cenar y a bailar, por eso se acuesta muy tarde, a las 3 o a las 4 de la madrugada.

**Texto 2** Carlos es bombero. Trabaja en el ayuntamiento de Toledo. Vive en un pueblo cerca de Toledo y va al trabajo en tren. Tiene 34 años, está casado y no tiene hijos. Trabaja en turnos de 24 horas, un día sí y otro no. Si trabaja el sábado o el domingo, después tiene dos días libres. Siempre se levanta muy temprano, a las 7 o 8 de la mañana, por eso normalmente no sale por las noches, cena a las diez, después ve la tele y a las once y media se acuesta. Texto 1:

- \* Lucía es técnico de sonido.
- \* Trabaja \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ 3.
- \* Normalmente \_\_\_\_\_ a las 7.
- \* \_\_\_\_\_ al trabajo \_\_\_\_\_ autobús.
- \* Los sábados \_\_\_\_\_ la noche \_\_\_\_\_ con sus amigos.

Texto2:

- \* Carlos vive en un pueblo pequeño.
- \* No \_\_\_\_\_ hijos.
- \* Se levanta muy \_\_\_\_\_ .
- \* Carlos normalmente no \_\_\_\_\_ por la noche y \_\_\_\_\_ a las once y media.

## Письмо

Escribe un párrafo sobre la vida de tu compañero:

Michael es \_\_\_\_\_,

Trabaja en \_\_\_\_\_.

Va al trabajo en \_\_\_\_\_.

Vuelve a casa \_\_\_\_\_.

Los fines de semana nosotros \_\_\_\_\_.

Для оценивания результатов выполнения контрольной работы используется

100-балльная количественная шкала. Критерии оценки:

Общая сумма баллов – 100 баллов.

- оценка «отлично» выставляется студенту, если получено от 100-80 баллов (100-80 % работы);

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если получено от 79-65 баллов (79-65 % работы);

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если получено от 64-56 баллов (64-56 % работы);

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если получено менее 55 баллов (менее 55 % работы).

### **Контроль успеваемости по дисциплине в ходе первой текущей аттестации (4 семестр) осуществляется с помощью следующих оценочных средств:**

Контрольные работы 2.2 и 2.3

#### Семестр 4

Описание технологии проведения

Обучающиеся получают материалы практической работы на электронном или бумажном носителе. На выполнение задания предоставляется 90 мин. Использовать электронные словари и другие материалы во время выполнения контрольных работ не разрешается.

Контрольная работа 2.1.

Грамматика

#### Test de gramática

1. *Abre las paréntesis:*

1) Últimamente (hacer, yo) menos deporte y por eso (engordar) un poco.

2) Si tú se lo (pedir), no (decir, él) nada.

3) Esta mañana (ir, nosotros) al banco, (abrir) una cuenta y nos (regalar, ellos) un DVD.

4) Este día de mi cumpleaños (organizar, yo) una fiesta con todos mis amigos, (venir) mucha gente pero nadie me (traer) un regalo.

5) Pamela está triste, no va a los clubs. ¿(Tener) una depresión?

6) ¿(Ver, vosotros) la nueva película de Pedro Almodóvar? – Pues, la (ver, nosotros) el fin de semana que viene.

7) ¿(Tener, tú) algunas noticias del trabajo? – No, todavía no me (llamar, ellos).

8) ¿A dónde vamos? El chofer no (saber) el camino.

9) ¿Cuándo (tener, vosotros) que (estar) en casa?

2. *Transforma:*

1. en Pretérito Imperfecto:

Mi padre es un hombre bueno, habla inglés y francés, escribe versos, y nos quiere mucho. La casa donde vivimos es grande. Mi madre tiene que limpiarla todos los días. En mi familia todos se llevan muy bien.

2. en Futuro:

Pues yo juego a las cartas después de comer. Mis amigos Rosa y Pedro vienen a mi casa a las 4 de la tarde y, después de tomar un café con leche, nos ponemos a jugar juntos. Luego damos un paseo en un parque cerca de mi casa.

3. en Pretérito Perfecto:

Suena el despertador, me despierto, abro los ojos y me levanto. Me quito el pijama, me pongo el albornoz y voy al cuarto de baño. Al lavarme, salgo de la cocina. Desayuno con toda mi familia.

## Чтение

1. Lea el siguiente texto y después marque verdadero (V) o falso (F):

En la historia de la literatura española, Cervantes está considerado como el gran autor del siglo XVII. Fue un gran novelista, poeta y dramaturgo. Su obra más famosa es *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, obra literaria a la que muchos críticos consideran la primera novela moderna. En ella Cervantes nos cuenta las increíbles aventuras de su protagonista: Don Quijote, aunque también trata de analizar la sociedad y los problemas de aquella época; para ello se sirve del humor y de la locura de su protagonista y de esta forma el autor consigue criticar muchos de los valores que imperaban en su tiempo. Otros personajes que aparecen en la novela son Sancho Panza, el fiel escudero de Don Quijote y que realmente es el otro protagonista de la novela, y Dulcinea del Toboso, su dama y señora y en quien piensa antes de iniciar cada una de sus aventuras. La obra tiene 126 capítulos y se publicó en dos partes: la primera en 1605 y la segunda en 1615. Ha sido traducida a casi todos los idiomas (incluso hay una traducción al esperanto) y aparece entre los diez libros más importantes de la historia de la literatura universal.

1. Cervantes es el gran poeta del siglo XVII. V o F
2. Dulcinea es una de las protagonistas del *Quijote*. V o F
3. La novela del *Quijote* consta de dos parte. V o F
4. El *Quijote* está traducido a muchos idiomas. V o F
5. En el *Quijote* hay poca crítica social V o F

2. Señale el intruso en cada serie de palabras:

1. Poeta                      poema                      verso                      capítulo
2. Dramaturgo              capítulo                      novela                      prosa
3. Cómic                      dibujos                      acto                      viñetas
4. Idioma                      traductor                      autor                      diccionario
5. Poesía                      novela                      pintura                      obra de teatro

## Говорение

Imagina que estás de vacaciones en algunas de las zonas de España. Contesta a las preguntas de tu compañero:

- 1) ¿En qué parte de España estás?
- 2) ¿En qué tipo de casa?
- 3) Describe la casa.

## Аудирование

Escucha este programa de radio sobre Barcelona. Di qué frases son verdaderas o falsas:

- 1) Barcelona está en el interior de España.
- 2) Montserrat Caballé grabó con Freddy Mercury la canción "Barcelona"?
- 3) Montserrat Caballé es una cantante rock.
- 4) Podemos ver las mejores obras de Miró en Palma de Mallorca.
- 5) Joan Manuel Serrat es muy conocido en los países de habla hispana.

## Письмо

Escriba un párrafo sobre la comida típica de tu país o la ciudad. Utilice:

En mi país / ciudad los platos típicos son: ...

Este plato está elaborado con los ingredientes: ...

## Контроль успеваемости по дисциплине в ходе второй текущей аттестации (4 семестр) осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Контрольная работа 2.2.

### Грамматика

¿Imperfecto, Indefinido o Estar+gerundio?

1. Ayer por la noche yo (ir) paseando con mi perro y, de repente, (aparecer) una mujer morena detrás de mí. Al principio, (pensar, yo) que ella también (estar) con su perro, *sin decir ni mu*, ella me (apuntar) con una pistola y (coger) mi mochila. Yo (asustarse) muchísimo aunque (ir) a gritar no (poder). ¡Qué susto! Cuando yo (intentar) reaccionar, (ver) que (correr, ella) hacia un coche que la (esperar) en la esquina del parque.
2. José y su mujer Cristina (querer) vivir en el campo porque (estar, ellos) hartos del ruido y contaminación de la ciudad. Así, un día (comprarse) una casa de campo a unos km de Madrid. Como no (tener) mucho dinero, José (decidir) repararla él solo.

El primer día, cuando (pintar) el techo (caerse) de la escalera pero por fortuna no (hacerse) nada grave. Cristina tampoco (estar) feliz. La casa no (tener) comodidades. Después de cinco meses de la vida de campo, los dos (estar) muy cansados, sólo (pensar) en un piso de la ciudad. Así, (decidir) (vender) la casa y regresar a la ciudad.

¿Perfecto, Indefinido, Imperfecto?

2. Ayer yo (llamar) a casa de mis amigos y no (contestar) nadie. No recuerdo exactamente la hora, supongo que (ser) las cinco cuando (hacer) la llamada.
3. Hoy no (madrugar, yo) porque no (tener) que trabajar.
4. Mientras ella (estudiar) en Granada, (soler) jugar al tenis los domingos.
5. Yo (vivir) allí tres años.
6. Ultimamente los chicos (mejorar) mucho en la escuela. La semana pasada (traer) las notas y (ponerse, yo) muy contenta porque de verdad (ser) muy buenas.

7. ¿Sabes algo de Ana? – No mucho, la última vez que la (ver, yo) (estar, ella) metida en un lío grande.
8. ¿Sabes cómo (terminar) el partido de ayer? – Ni idea, no (leer, yo) el periódico.
9. ¡Cómo (cambiar) este pueblo desde la última vez que (venir, nosotros).
10. Cuando (llegar) mis padres, la habitación todavía no (estar) ordenada.
11. ¿Todavía no (empezar, tú)? ¿A qué (esperar, tú)?

## Чтение

### 1. Lea el texto y preste atención a las palabras marcadas en negrita:

El término *mileurista* fue acuñado en agosto de 2006 por Carolina Alguacil en una carta al diario *El País* titulada «Yo soy “*mileurista*”», para describir la situación laboral de muchos jóvenes.

El *mileurista* es aquel joven, de 25 a 34 años, **licenciado**, bien preparado, que habla idiomas, tiene **posgrado**, másteres y cursillos. Normalmente iniciado en la hostelería, ha pasado grandes temporadas en trabajos no **remunerados**, llamados eufemísticamente trabajar **de becario**, estar **en prácticas**, etc. Ahora echa la vista atrás y quiere sentirse satisfecho, porque al cabo de dos **renovaciones de contrato** le han **hecho fijo**, en un trabajo que de alguna forma puede considerarse formal, “lo que yo buscaba”. Lleva entonces tres o cuatro años en el **circuito laboral**, con suerte, la mitad **cotizados**. Y puede considerarse ya un especialista, un ejecutivo; lo malo es que no gana más de mil euros, sin **pagas** extras, y mejor no te quejes.

*El País*, 21/08/2005

### 2. Relacione términos y definiciones:

- |                           |   |
|---------------------------|---|
| 1. Interino               | 1. Pagado, retribuido                       |
| 2. Desempleado            | 2. Ofrecer a alguien un contrato indefinido |
| 3. Remunerado             | 3. Pagar las cuotas a la Seguridad Social   |
| 4. Becario                | 4. Estar en paro                            |
| 5. Renovación de contrato | 5. Puesto, empleo, ocupación                |
| 6. Hacer fijo a alguien   | 6. Volver a emplear a una persona           |
| 7. Circuito laboral       | 7. Contrato temporal                        |
| 8. Cotizar                | 8. Mundo laboral                            |
| 9. Trabajo                | 9. Persona que trabaja con el objetivo      |

de formarse

## Говорение

Hable con tu compañero sobre la ciudad que te gusta. Utilice los siguientes adjetivos: Moderna, antigua, tranquila, ruidosa, grande, pequeña, bien comunicada, turística.

## Аудирование

Escuche el texto sobre un día normal y corriente de la doctora Ramírez. Conteste verdadero o falso:

1. Salió de casa a las 8 de la mañana.
2. Empezó a trabajar a las 8 y media.
3. Comió en la cafetería del hospital.
4. Terminó de trabajar a las 5 de la tarde.
5. Por la tarde, fue al supermercado.
6. Compró algo de fruta para la cena.

### Письмо

Escribe un párrafo sobre tu tiempo libre, tus actividades. Puedes utilizar: ir al cine / teatro; bailar; ver la tele; cenar fuera de casa; salir con los amigos; leer; ver una película en internet; practicar algún deporte.

Общая сумма баллов – 100 баллов.

- оценка «отлично» выставляется студенту, если получено от 100-80 баллов (100-80 % работы);
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если получено от 79-65 баллов (79-65 % работы);
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если получено от 64-56 баллов (64-56 % работы);
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если получено менее 55 баллов (менее 55 % работы).

**Контроль успеваемости по дисциплине в ходе первой текущей аттестации (5 семестр) осуществляется с помощью следующих оценочных средств: Контрольные работы 3.1 и 3.2**

### Семестр 5

#### Описание технологии проведения

Обучающиеся получают материалы практической работы на электронном или бумажном носителе. На выполнение задания выделяется 90 мин. Пользоваться электронными словарями и другими материалами во время контрольных работ не разрешается.

#### Контрольная работа № 3.1

#### Грамматика

Complete las frases con la palabra correspondiente que está entre paréntesis:

1. I.
  1. Aquel señor a quien María está saludando \_\_\_\_\_ nuestro profesor. (es, está, eres)
  2. Valencia \_\_\_\_\_ al sur de Barcelona. (hay, es, está)
  3. María, Ramón y yo \_\_\_\_\_ de Avila. (son, somos, estamos)
  4. \_\_\_\_\_ claro que no te interesa esta oferta de trabajo. (es, está, hay)
  5. Últimamente Miguel \_\_\_\_\_ algo raro con nosotros. (es, está, somos)
  6. ¿Puedes decirme qué hora \_\_\_\_\_? (está, hay, es)
  7. En las calles \_\_\_\_\_ mucho verdor. (hay, es, está)
  8. Tú no tienes ni idea de a cuántos \_\_\_\_\_ (es, somos, estamos)
  9. \_\_\_\_\_ en el hospital. Mamá viene a verme cada día. (es, estoy, está)
  10. Para quién \_\_\_\_\_ esas flores? (están, son, es)
- 
1. El sábado próximo yo \_\_\_\_\_ a Paco y le diré que te sientes bien. (he visto, veré, veo)
  2. Ayer cuando me desperté, ya \_\_\_\_\_ las 8. (fueron, eran, son)
  3. El domingo pasado me \_\_\_\_\_ varias veces, (llamamos, llamaste, llamarás)
  4. Creo que nos \_\_\_\_\_ pronto, ¿verdad? (hemos visto, vemos, veremos)

5. Entramos, pero no había nadie. Todos se \_\_\_\_\_ ya hacía tiempo. (han ido, fueron, habían ido)
6. Cuando mi hijo se casó \_\_\_\_\_ 21 años. (tuvo, ha tenido, tenía)
7. Cuando \_\_\_\_\_ jóvenes nos divertíamos mucho. (fueron, fumos, éramos)
8. El verano pasado \_\_\_\_\_ un recital de poesía. (había, ha habido, hubo)
9. Todavía no \_\_\_\_\_ a Pablo porque acabo de entrar. (he visto, vio, veo)
10. Pasado mañana \_\_\_\_\_ nuestros amigos y pasarán unos días con nosotros. (han llegado, llegarán, llegaron)

## Чтение

Lea los textos. Luego conteste a las preguntas a base de lo dicho y de lo sobreentendido en los textos.

A. Galicia ha sido la fosa de decenas de barcos y ha visto ya tres grandes desastres de petroleros desde 1976. No en vano se la ha llamado Costa de Morte "La Costa de Muerte". Las duras condiciones meteorológicas que caracterizan esta zona hacen que Galicia se convierta en testigo de accidentes periódicos.

B. Hay pocos lugares en el planeta que sean tan aptos para practicar el submarinismo como el Caribe. La temperatura media del agua es entre 25°C y 28°C y la visibilidad llega en algunos sitios a los 40 metros de profundidad.

C. En los Pirineos, los osos ibéricos ya sólo son una docena de "cadáveres vivientes". En la cordillera Cantábrica, el escaso centenar de plantígrados que sobreviven podrían salvarse de la extinción si se erradicase urgentemente el furtivismo organizado.

D. Cinco siglos de colonización romana dejaron en España un importante patrimonio arqueológico. Una de las más valiosas calzadas romanas es conocida como Vía de la piala que en su tramo más importante unía la capital Emérita Augusta, hoy Mérida, con Astorga, en actual provincia de León.

E. La emigración exterior, en un principio se dirigió hacia Hispanoamérica; prácticamente hasta 1958, en que la prosperidad alcanzada por los países europeos hizo que la mano de obra española se dirigiera allí masivamente.

F. La Isla de Pascua, en la Polinesia, fue declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO el año 1995. Es el único lugar de América donde se desarrolló escritura como lo testimonian unas tablillas llamadas rongo rongo.

G. En el mes de octubre hay un día en que la Puerta de Alcalá, en el centro de la capital española, sufre un gran atasco de ovejas. Es que los pastores del centro de España organizan una procesión para recordar que las calles de Madrid fueron una vez una ruta que seguían las ovejas de camino a las tierras de pastoreo.

## ¿DÓNDE?

1. ... se desarrolló la escritura en América?
2. ... a menudo suceden los desastres de los barcos?
3. ... trataban de instalarse miles de españoles en los acos sesenta?
4. ... hay que tomar las medidas urgentes para salvar una especie de animales salvajes?
5. ... está la mejor región para observar la vida de los peces?
6. ... los pastores españoles anualmente tratan de hacer recordar a la gente de la ciudad las tradiciones del país?
7. ... está una de las calzadas romanas y cómo se llama?
8. ... se puede practicar los deportes acuáticos?
9. ... se quedó una docena de los osos ibéricos?
10. ... hay un atasco de animales en las carreteras?

¿Qué problemas se plantean en los textos?

Escenifique una conferencia de prensa entre un presentador de la TV española y los periodistas extranjeros

## Аудирование

Usted va a escuchar seis anuncios o fragmentos de un programa de radio y tiene que responder a seis preguntas. Cada audición se repite dos veces. Lea las preguntas (de la 7 a la 12) y seleccione la opción correcta (A, B o C).

#### AUDIO 1

- 1) La Oficina de Turismo...
- A) está abierta desde hace un año.
  - B) ya tiene diez oficinas en España.
  - C) busca trabajadores para este año.

#### AUDIO 2

- 2) El programa La semana de Radio Clave...
- A) se puede escuchar todos los días.
  - B) se hace hoy por primera vez.
  - C) ha cambiado el horario que tenía.

#### AUDIO 3

- 3) Los cursos de español son...
- A) de 10 a 12 de la mañana.
  - B) en la Casa de Cultura.
  - C) para niños y jóvenes.

#### AUDIO 4

- 4) La presentadora dice que hoy...
- A) el público puede hacer preguntas.
  - B) hablan de los horarios del colegio.
  - C) van a llamar por teléfono al invitado.

#### AUDIO 5

- 5) En el anuncio se dice que el hipermercado La Pradera...
- A) tiene precios especiales esta semana.
  - B) es más barato si compras por internet.
  - C) te puede llevar la compra a casa gratis.

#### AUDIO 6

- 6) En el programa Vida cotidiana van a hablar de...
- A) los precios de los pisos en Madrid.
  - B) los mejores barrios para vivir en Madrid.
  - C) dónde encontrar pisos para compartir

#### Письмо

Escriba un correo electrónico a Sonia (entre 100-120 palabras) en el que debe:  
Saludar.

Explicar como encontró su trabajo actual.

Explicar en que consiste ese trabajo.

Aconsejarle sobre la mejor manera de encontrar trabajo.

Expresarle sus buenos deseos.

Despedirse.

#### Говорение

Hable de un viaje que usted ha hecho. Hable de: • adónde fue el viaje, por qué lo hizo y por qué es importante para usted; • cuánto tiempo duró el viaje, con quién fue, qué hicieron y dónde se alojaron; • en qué medio de transporte fue y por qué; • alguna historia que le pasó en ese viaje; • si va a hacer algún viaje pronto: cuándo, adónde, con quién y por qué

Для оценивания результатов выполнения контрольной работы используется 100-балльная количественная шкала. Критерии оценки:

Общая сумма баллов – 100 баллов.

- оценка «отлично» выставляется студенту, если получено от 100-80 баллов (100-80 % работы);а

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если получено от 79-65 баллов (79-65 % работы);
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если получено от 64-56 баллов (64-56 % работы);
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если получено менее 55 баллов (менее 55 % работы).

**Контроль успеваемости по дисциплине в ходе второй текущей аттестации (5 семестр) осуществляется с помощью следующих оценочных средств:**

Контрольная работа №3.2.

Грамматика

I.

1. A Cristina le gusta todo lo relacionado \_\_\_\_\_ lo español. (a, con, por)
2. El tren de Barcelona a Madrid ha salido \_\_\_\_\_ retraso. (a, de, con)
3. \_\_\_\_\_ invierno \_\_\_\_\_ las 5 \_\_\_\_\_ la tarde ya es \_\_\_\_\_ noche. (a, a, por, a; en, a, de, de; por, en, de, de)
4. En casa de Gómez se está muy \_\_\_\_\_ gusto. (de, a, por)
5. No me llames \_\_\_\_\_ estas horas. (en, de, a)
6. Tuvo que bajar \_\_\_\_\_ mitad del camino. (por, a, con)
7. Tú misma tienes que lavarte la ropa. No quiero hacerlo \_\_\_\_\_ ti. (de, a, por)
8. \_\_\_\_\_ la Costa del Sol han construido muchos edificios. (a, en, de)
9. Tengo muchos amigos \_\_\_\_\_ los cuales pienso mucho. (de, con, en)
10. El pueblo donde descansamos \_\_\_\_\_ verano tiene muchas playas, (por, en, de)

II.

1. A la muchacha, cuyo nombre es Elena, \_\_\_\_\_ esperan a la salida. (lo, le, se)
2. El ganador del concurso \_\_\_\_\_ llevó una máquina de lavar. (le, la, se)
3. ¿Qué \_\_\_\_\_ pasa a tu hermana? (se, te, le)
4. Jesús no \_\_\_\_\_ lleva bien con el hermano mayor. (le, se, los)
5. A Andrés no \_\_\_\_\_ queda bien el pelo largo. (lo, le, se)
6. Al final no \_\_\_\_\_ compró el abrigo a Carmen porque \_\_\_\_\_ parecía muy caro, (le, le; se, le; le, se)
7. ¿Y el marido? — \_\_\_\_\_ ha quedado abajo. (le, me, se)
8. Anoche Pili \_\_\_\_\_ acostó pronto porque \_\_\_\_\_ dolía la cabeza, (le, se; se, se; se, le)
9. Juan toma café, Gloria también \_\_\_\_\_ toma, (lo, se, le)
10. Elena lee a Pablo un libro. — Elena \_\_\_\_\_ lee. (se la; se lo; lo se)

1. No \_\_\_\_\_ (vosotros) nada de postre: lo traigo todo, (haced, hagan, hagáis)
2. Por ahí no se puede pasar; \_\_\_\_\_ Ud. por aquí. (pase, pasa, pasad)
3. Yo no puedo llamar por teléfono; \_\_\_\_\_ tú. (llamas, llamará, llama)
4. Si no puedes girar a la izquierda, \_\_\_\_\_ a la derecha, (giras, gira, gire)
5. Has comprado muy poco: \_\_\_\_\_ un poco más. (compra, compre, comprad)
6. Yo no tengo ganas de jugar; Clara sí \_\_\_\_\_ (vos.) con ella, (juegue, jugad, juega)
7. \_\_\_\_\_ en los ojos, quiero hablar contigo, (mírame, me miras, míreme)
8. ¿Por qué hablas tan bajo? \_\_\_\_\_ más alto, por favor, (hable, habla, hablas)
9. ¡ \_\_\_\_\_ (Ustedes) rigurosamente las instrucciones! (seguid, sigiáis, sigan)
10. \_\_\_\_\_ (tú) a votar el domingo, (id, ve, vaya)

Чтение

Las culturas indígenas

Adaptado del libro Historia de la Cultura de la América Hispana, por Pedro Henríquez Ureña, México

Entre las civilizaciones de la antigua América se destacaban la azteca, la maya o maya - quiche, la chibcha y la inca. Las dos primeras nacieron en México, las otras en los Andes sudamericanos. Los orígenes de estas grandes civilizaciones se pierden en la profundidad de los tiempos. Mucho es lo que se desconoce de ellas, pero si se sabe que alcanzaron un alto nivel. A fines del siglo XV, los indios cultivaban miles de plantas alimenticias, incluyendo más de 700 especies de maíz. Los incas conocían más de 200 variedades de patata. Los indios andinos cultivaron el algodón mucho antes de que éste apareciera en Egipto. Las Américas han dado a la civilización universal el cacao, el tomate, el algodón, el maíz, la papa o patata, la pina o ananás, el banano, los árboles de donde se extrae el caucho, el tabaco, los cactus, la quina, la coca, la vainilla, el quebracho y otros muchos. Los mayas, aztecas, chibchas e incas consiguieron grandes éxitos en astronomía, medicina, matemáticas, arquitectura y construcción de caminos. Los mayas tenían un calendario más exacto que el gregoriano, aunque no disponían de telescopios ni de otros aparatos especiales. Los calendarios azteca e inca se parecían mucho al maya. Los mayas, incas y aztecas dominaron la técnica de la cirugía del cerebro humano varios siglos antes que los europeos. Empleaban anestésicos, de los que no se tenía la menor idea en el Viejo Mundo; los médicos de Europa empezaron a emplearlos varios siglos más tarde, copiando de los indios muchos procedimientos.

Los mayas y quichés tuvieron escritura; así se conservan el Popol Vuh, el libro quiche sobre los orígenes del mundo y del hombre, un drama guerrero quiche y otros muchos trabajos.

Las dos civilizaciones florecientes en el siglo XVI, en la época del Descubrimiento eran la azteca y la inca. A estas dos grandes organizaciones políticas les dieron los españoles el nombre de imperios.

Los aztecas, pueblo guerrero que en el siglo XIII se estableció en el valle de Anáhuac, donde ahora se encuentra la ciudad de México, habían logrado después de largas luchas, convertirse en la principal organización política de la zona. A principios del siglo XVI existía en el valle de Anáhuac una confederación constituida por los aztecas de Tenochtitlán (la actual México) y otros pueblos. Tenochtitlán, la capital azteca, contaba al comenzar la conquista cerca de 600.000 habitantes.

La religión dominaba la vida toda de los aztecas, y sus gobernantes tenían funciones sacerdotales. Se sacrificaba a los hombres.

Desde el punto de vista social y político la confederación mexicana era una democracia teocrática y militar. En los comienzos el suelo había sido propiedad común, todos trabajaban, en la agricultura o en oficios, para mantenerse a sí mismos y a la comunidad. No había al principio clases sociales, pero los sacerdotes y los jefes militares y civiles recibían honores y riquezas y no tenían que trabajar sus tierras. En los últimos tiempos del imperio el sistema se iba transformando y empezaba a constituirse una aristocracia con propiedad privada.

El comercio era muy activo; el mercado de Tenochtitlán estaba siempre en movimiento con miles de personas en él. Se vendía por número y medida pero no por peso.

Tuvieron los aztecas amplios conocimientos astronómicos, que heredaron de las culturas anteriores; ha llegado hasta nuestros días el Calendario Azteca, monumento de piedra labrada que se conserva en el Museo Nacional de México. Poseyeron escritura jeroglífica, pero sólo en parte es posible interpretarla.

La civilización azteca heredó de las anteriores de México la arquitectura, con la característica pirámide, la escultura y la pintura. Se distinguieron, además, en la cerámica, los tejidos y otras artes. Extraían y trabajaban el oro, la plata, el cobre, el estaco; fabricaban bronce. Construyeron muchos caminos, puentes y acueductos. Tenían danzas y deportes rituales, teatro, poesía épica y lírica y relatos en prosa. La enseñanza estaba perfectamente organizada: se estudiaban la religión, la astronomía, la historia, las leyes, la medicina, la música, el arte de la guerra.

El Estado Inca o Tahuantinsuyo alcanzó su apogeo en el siglo XV. Su población ascendía a 12 millones de habitantes. La nación de los pueblos de lengua quechua, gobernada por los Incas, tenía su capital en Cuzco, fundada en el siglo XII. Cuzco contaba a principios del siglo XV con 200.000 habitantes, tantos como había en Londres, entonces la mayor ciudad de Europa. Desde Cuzco los Incas llegaron a gobernar un inmenso territorio desde Quito hasta el norte de Chile y de la Argentina.

La religión de los incas tenía como centro el culto del Sol, del que descendían los monarcas. El Inca tenía funciones sacerdotales y militares. La sociedad no estaba organizada como democracia, sino dividida en clases. El pueblo debía trabajar en la agricultura o en los oficios y tenía obligación de cultivar las tierras pertenecientes al Sol y al Inca. El comercio estaba poco desarrollado.

La capital del imperio estaba unida a todo el territorio por medio de caminos y puentes, que facilitaban la rapidez de las comunicaciones. En la Europa del siglo XVI no había caminos comparables a éstos. Sus puentes, eran admirables.

Los quechuas, como otros pueblos, tuvieron literatura ampliamente desarrollada. Se conserva parte de su poesía lírica. No tuvieron escritura. La arquitectura peruana tuvo formas muy variadas, de ellas destaca la llamada por los arqueólogos arquitectura ciclópea, porque los edificios se hacían con piedras enormes.

¿Verdadero o falso?

1. Las civilizaciones chibcha e inca nacieron en México.
2. Los indios conocían bien la astronomía, matemáticas, medicina y cultivaban miles de plantas alimenticias.
3. Los aztecas, mayas e incas tenían calendarios parecidos, más exactos que el gregoriano.
4. Usaban anestésicos en las operaciones de cerebro al mismo tiempo que los europeos.
5. En el siglo 16 los aztecas no tenían aún ninguna organización política.
6. La confederación mexicana se caracterizaba por la propiedad común del suelo y por la ausencia de clases sociales.
7. Resuelta difícil interpretar toda la escritura azteca.
8. Los aztecas no incluían en la enseñanza el arte de la guerra.
9. La población de la capital del imperio inca en el siglo 15 era igual a la de Londres.
10. La sociedad de los incas era una democracia militar.

¿Qué problema se plantea en el texto?

Escenifique una conferencia de prensa entre Pedro Henríquez Ureña (un historiador) y los periodistas extranjeros

Аудирование

Tarea 1.

A continuación va a escuchar un fragmento del programa "Mi primer día de trabajo". Lo oírás dos veces. Después seleccione la opción correcta, a), b) o c).

PREGUNTAS

1. En el audio Alfonso dice que el primer día de trabajo:  
-No llego puntual a la oficina.  
-No sabía que ropa ponerse -  
Se vistió demasiado formal.
2. Según el audio, Alfonso cuenta que Evelina:  
-Le ayudo porque era su amiga.  
-No le gusto el primer día.  
-No quería ayudarlo.
3. En la grabación Alfonso explica que:  
-En la entrevista no había dicho la verdad.  
-No pudo comprender el manual de procedimiento.  
-Su nivel de ingles es perfecto.
4. En la audición Alfonso cuenta que a las doce:  
-Hubo una reunión de trabajo.  
-Tuvieron una pausa para el café. -  
Tuvo que hacer un informe.
5. Alfonso cuenta que el primer día:  
-Causo una mala impresión.

- No se pudo concentrar.
- Su jefe fue muy exigente.

6. En la grabación Alfonso dice que:

- Había buscado información en Internet sobre la empresa.
- Tiene un familiar que trabaja en la misma empresa que el.
- Es aconsejable informarse sobre la empresa donde vas a trabajar.

Письмо

Tarea 1.

Usted ha recibido este mensaje de correo de una amiga.

Hola, ¿que tal estas? Me ha contado Angel que has encontrado un trabajo estupendo. ¡Muchas felicidades! Me alegro muchísimo por ti.

Como sabes, yo también estoy buscando trabajo y quería pedirte un favor: como tu has tenido tanta suerte, te pido que me des algunos consejos para encontrar trabajo. Llevo mas de tres meses buscando sin éxito.

Escribime pronto.

Un abrazo, Sonia.

Говорение

Hable de la foto durante dos o tres minutos. Usted debe hablar de: • ¿Cómo son las personas de la foto (físico, personalidad que crees que tienen...)? ¿Qué ropa llevan? • ¿Dónde están esas personas? ¿Qué objetos hay? Describa el lugar. • ¿Qué están haciendo las personas de la foto? • ¿Qué relación cree que hay entre ellas? • ¿Qué cree que piensan, o cómo cree que se sienten, estas personas? ¿Por qué? • ¿Qué cree que han hecho antes? ¿Y qué van a hacer después?

Для оценивания результатов выполнения контрольной работы используется 100-балльная количественная шкала. Критерии оценки:

Общая сумма баллов – 100 баллов.

- оценка «отлично» выставляется студенту, если получено от 100-80 баллов (100-80 % работы);
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если получено от 79-65 баллов (79-65 % работы);
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если получено от 64-56 баллов (64-56 % работы);
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если получено менее 55 баллов (менее 55 % работы).

**Контроль успеваемости по дисциплине в ходе первой текущей аттестации (6 семестр) осуществляется с помощью следующих оценочных средств:**

Контрольные работы 4.1 и 4.2

Семестр 6

Контрольная работа № 4.1

Грамматика

I. Complete las frases siguientes con un término adecuado de los tres que se le ofrecen.

1) - Pronto se inaugura la temporada teatral. Hoy no he podido sacar entradas. - Tal vez \_\_\_\_\_ suerte mañana, (tendrás, tengas, tienes)

2) - El director de esta película es muy famoso.

- No te fíes de la fama del director. A lo mejor la película no nos \_\_\_\_\_. (gusta, gustará, guste) 3) - ¿Has oído alguna vez a M.Caballé?

- Nunca. Ojalá \_\_\_\_\_ en nuestro Teatro de Ópera. (cantá, cante, cantarí)

- 4) - Me encantan las obras de Lope de Vega y sobre todo "El perro del hortelano".  
 - Probablemente la \_\_\_\_\_ en escena en el Teatro de Drama. (ponen, pongan, pondrán)
- 5) La profesora nos ha dicho que \_\_\_\_\_ muchas faltas en el test de control,  
 (cometamos, cometemos, hemos cometido)
- 6) El profesor no duda que yo \_\_\_\_\_ mucho de historia de España, (entienda,  
 entenderé, entiendo)
- 7) Pídele al médico que te \_\_\_\_\_ otra medicina, (prescribirá, prescribe, prescriba)
- 8) Espero que mañana todo \_\_\_\_\_ bien, (resultará, resulte, resulta)
- 9) Estoy seguro de que la jefa \_\_\_\_\_ rápidamente el problema, (decidirá, decide, decida)
- 10) No creo que vosotros \_\_\_\_\_ ganar en el campeonato de fútbol, (podrán, podáis,  
 podéis)

II. Ponga el verbo entre paréntesis en el tiempo adecuado de Subjuntivo o Indicativo.

- 1) Posiblemente vosotros (obtener) \_\_\_\_\_ el visado dentro de dos días.
- 2) Quizás mañana todos (irse) \_\_\_\_\_ de aquí.
- 3) Puede que vosotros no (saber) \_\_\_\_\_ la verdad.
- 4) Puede ser el nico no (querer) \_\_\_\_\_ acostarse.
- 5) La profesora no está segura de que los estudiantes (tener) \_\_\_\_\_ este manual.
- 6) Creo que Mercedes (aprobar) \_\_\_\_\_ el examen de español mañana.
- 7) No pienso que Lola (quedarse) \_\_\_\_\_ en casa el fin de semana.
- 8) No dudo que ellos (poder) \_\_\_\_\_ hacer una buena traducción.
- 9) Escribimos a Miguel una carta para que (enterarse) \_\_\_\_\_ bien del asunto.
- 10) Jorge me ha regalado unos sellos a fin de que (completar) \_\_\_\_\_ mi colección.

III. Complete las frases utilizando los siguientes verbos en Subjuntivo o Indicativo  
 escuchar ser venir tocar ir guardar hacer ver extraer salir saber dormirse tener  
 entregar olvidarse

- 1) - Elena tiene miedo de volar en avión. -Que \_\_\_\_\_ en tren.
- 2)- ¡Tú sabes si ella es católica?  
 - Quizás \_\_\_\_\_ protestante.
- 3)- Necesitamos dinero.  
 -Ojalá os \_\_\_\_\_ la lotería.
- 4)- Roberto no escribe nada.  
 -Puede ser \_\_\_\_\_ a vernos pronto.
- 5) - El médico me ha dicho que \_\_\_\_\_ cama.  
 - ¡Por qué no sigues sus recomendaciones?
- 6) - No creo que a tu amigo le \_\_\_\_\_ una operación. - Yo tampoco. Ya está mejor.
- 7) - Voy a pedir al médico que me \_\_\_\_\_ la muela.  
 - ¡Pobrecito! No has pegado ojo esta noche.
- 8) - Esperamos que nuestro profesor pronto \_\_\_\_\_ del hospital.  
 -Sí, el señor García va aliviándose y pronto se iniciará la convalecencia.
- 9) - ¡Para qué has contado un cuento al niño? -Para que el niño \_\_\_\_\_.
- 10) - ¡Para qué va Ud. a Correos?  
 - Para que me \_\_\_\_\_ una carta certificada.

#### Чтение

CONCURSOS MUSICALES. CONVOCATORIAS

CONCURSO DE INTÉRPRETES «XAVIER MONTSALVATGE».

Torroella de Montgrí, Barcelona, del 17 al 20 de noviembre. Modalidad de canto y de arpa. Para intérpretes mayores de 25 años y residentes en España.

CONCURSO INTERNACIONAL «GÉZA ANDA».

Zurich, Suiza, del 8 al 20 de julio de 2007. Para pianistas hasta 30 años. 1.º premio: 2.500 € más participación en tres conciertos actuando como solista . 2.º premio: 1.300 € 3.º premio: 700 €

CERTAMEN DE INTÉRPRETES «CIUDAD DE BENICARLÓ».

Benicarló, Castellón, del 17 de diciembre de 2006 al 8 de enero de 2007. Para instrumentistas mayores de 16 años y menores de 30 años. 1.er premio: 2.000 €. 2.º premio: 1.000 €. 3.er premio: 500 €.

#### PREMIO «TETE MONTOLIÚ»

Gerona, del 16 al 19 de noviembre de 2006. Para pianistas sin límite de edad y de cualquier nacionalidad. 1.º premio: 6.000 € más tres conciertos. 2.º premio: 3.000 €. 3.er premio: 1000 €.

#### PREMIO DE COMPOSICIÓN «FRANCESC CIVIL».

Gerona, noviembre de 2006. Para compositores sin límite de edad y de cualquier nacionalidad. 1.er premio: 6.000 €. 2.º premio: 3.500 €. 3.er premio: 1500 €.

#### CONCURSO INTERNACIONAL «FUNDACIÓN GUERRERO».

Madrid. Para instrumentistas menores de 30 años y de cualquier nacionalidad. 1.º premio: 15.000 €. 2.º premio: 6.000 €. 3.er premio: 3.000 €. No podrán participar quienes se hayan presentado en ocasiones anteriores.

#### CONCURSO INTERNACIONAL «COMPOSITORES DE ESPAÑA».

Madrid, octubre de 2006. Podrían participar pianistas de cualquier nacionalidad. 1.º premio: 6.000 € más una gira internacional de conciertos. 2.º premio: 4000 €. Diploma para todos los premiados.

#### CONCURSO DE FLAUTA «INFANTA CRISTINA»

Madrid, mayo de 2007. Podrán participar en el concurso todos los flautistas españoles menores de 11 años que lo soliciten. 1.º premio: 1.200 € y estatuilla conmemorativa.

#### CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO

Madrid, del 25 al 27 de abril 2007. Podrán participar pianistas de cualquier nacionalidad. 1.º premio: 2.500 € más placa y diploma. 2.º premio: 1200 € más diploma. 3.er premio: 600 € más diploma. Se hará entrega de un certificado de participación a todos los concursantes.

(Adaptado de [www.scherzo.com](http://www.scherzo.com))

## PREGUNTAS

*Marque la opción correcta.*

1. ¿Cuál de los siguientes concursos no se celebra en la ciudad de Gerona?

- a) El Premio «Tete Montoliú».
- b) El Premio de composición «Francesc Civil».
- c) El Concurso Internacional «Fundación Guerrero».

2. Si tiene más de 35 años, podrá concursar en el:

- a) Certamen de Intérpretes «Ciudad de Benicarló».
- b) Premio «Tete Montoliú».
- c) Concurso de flauta «Infanta Cristina».

3. El Concurso Internacional de Piano finaliza el día: a) 25 de abril.

b) 26 de abril.

c) 27 de abril.

4. Si usted prefiere concursar en julio, podría hacerlo en el:

- a) Concurso de intérpretes «Xavier Montsalvatge».
- b) Concurso Internacional «Géza Anda».
- c) Certamen de intérpretes «Ciudad de Benicarló».

5. Si es usted cantante, podrá participar en el:

- a) Concurso de intérpretes «Xavier Montsalvatge».
- b) Certamen de intérpretes «Ciudad de Benicarló».
- c) Concurso Internacional «Fundación Guerrero».

6. ¿Cuál de los siguientes concursos es exclusivamente para españoles? a) El Premio «Tete Montoliú».

b) El Concurso Internacional «Compositores de España».

c) El Concurso de flauta «Infanta Cristina».

7. Usted recibirá un certificado de participación en el: .

- a) Concurso Internacional «Géza Anda».

b) Concurso Internacional «Compositores de España».

c) Concurso Internacional de Piano.

8. Si usted ha participado en ocasiones anteriores, no podrá presen a) Premio de composición «Francesc Civil»

b) Concurso Internacional «Fundación Guerrero»

c) Concurso Internacional «Compositores de España»

9. El segundo premio del Concurso Internacional «Fundación Guerrero» es de:

a) 15.000 euros.

b) 6.000 euros.

c) 3.000 euros.

10. Los niños pueden presentarse al:

a) Concurso de intérpretes «Xavier Montsalvatge»

b) Certamen de intérpretes «Ciudad de Benicarló»

c) Concurso de flauta «Infanta Cristina»

Discuta con sus compañeros el concurso musical en el que quiere participar  
Escenifique una conferencia de prensa entre uno de los ganadores del concurso internacional «Compositores de España» y los periodistas extranjeros  
Аудирование

Usted va escuchar una conversación entre dos amigos, Manuel y Olga. Indique si los enunciados se refieren a Manuel (A), a Olga (B) o a ninguno de los dos (C). Escuchará la conversación dos veces.

A MANUEL B OLGA C NINGUNO DE LOS DOS 0.

Está yendo al supermercado ✓

Tiene un examen pronto.

Va a ir a la frutería.

Le encanta la paella.

Hace comida muy rica.

Va a pagar la cuenta del restaurante.

Ha ido al banco

Письмо

Un amigo le escribe para quedar la próxima semana

Conteste a su amigo. En el correo tiene que: — saludar; — decir qué ha hecho esta semana; — explicar qué va a hacer la próxima semana; — decir un día, un lugar y una hora para quedar; — hacerle dos preguntas y despedirse. Número de palabras recomendadas: entre 100 y 120.

Говорение

Después de las vacaciones

A finales de agosto Ud. se encuentra en la calle con un (a) compañero(a) de grupo. El(ella) está muy moreno(a) porque ha descansado en Cáucaso. Pregúntele cómo ha pasado las vacaciones. Hable Ud. de su descanso en Moscú, de las excursiones que ha hecho.

Для оценивания результатов выполнения контрольной работы используется 100-балльная количественная шкала. Критерии оценки:

Общая сумма баллов – 100 баллов.

- оценка «отлично» выставляется студенту, если получено от 100-80 баллов (100-80 % работы);а

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если получено от 79-65 баллов (79-65 % работы);

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если получено от 64-56 баллов (64-56 % работы);

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если получено менее 55 баллов (менее 55 % работы).

**Контроль успеваемости по дисциплине в ходе второй текущей аттестации (6 семестр) осуществляется с помощью следующих оценочных средств:**

Контрольная работа 4.2.

Грамматика

I. Complete las frases siguientes con un término adecuado de los tres que se le ofrecen. 1) - ¡Ya sabes que vas a hacer este verano?

-En cuanto me\_\_\_ las vacaciones, me iré de viaje con mis hijos, (darían, den, darán)

2) - Pero, itú no estabas de viaje?

-Tan pronto como me\_\_\_ saldré de viaje para París, (examinaré, examina, examine)

3) - Después de la conferencia me iré a Barcelona y allí cogeré el tren para Berlín. -

Mientras\_\_\_ la conferencia, yo te prepararé el equipaje, (dure, durará, va a durar)

4) - Antonio ha prometido que después de que\_\_\_ a Granada, me llamará.

- No te preocupes. Seguramente te llamará, (llegaría, llega, llegue)

5) - Hasta que no\_\_\_ el equipaje, no pasaremos por el control de pasaportes.

-Tienes razón. Vamos a la ventanilla número seis, (facturemos, facturamos, facturaremos)

6) - Julia ha sacado las entradas para el ballet

"Carmen". - ¿Tal vez\_\_\_ Ud. con ella? (irá, vaya, va a ir)

7) - ¿Os gustaría viajar en autobús por España?

- ¡Cómo no! Cuando\_\_\_ el curso, viajaremos por el norte del país, (termina, terminará, termine) 8) - Sigue lloviendo y la carretera está muy peligrosa.

-Antes de que no\_\_\_ la lluvia, no nos pondremos en carretera, (cese, cesa, cesará)

9) - ¡Fíjate! El radiador del coche se ha estropeado.

- ¡Qué pena! Hasta que no\_\_\_ una grúa, no podremos seguir el viaje, (llegue, llega, llegará)

10) La azafata pide a los pasajeros que en cuanto el avión\_\_\_ a tomar altura, se sujeten los cinturones de seguridad, (comienza, iba comenzando, comience)

11) Aunque\_\_\_ mal, Rosa no se acuesta, (se sentirá, se sienta, se siente)

12) Pablo no podrá ver todas las películas aunque\_\_\_ el cine, (frecuentará, frecuente, frecuentaba)

13) Aunque mis padres viven lejos de la oficina nunca\_\_\_ tarde, (llegarán, lleguen, llegan)

14) La hermana no le llama aunque\_\_\_ su ayuda, (necesitará, necesite, necesita)

15) Comíamos dulces aunque \_\_\_ las muelas, (nos duelan, nos duelen, nos dolían)

16) No nos dirá nada aunque\_\_\_ la verdad, (sabrás, sepa, sabe)

17) Por muchos esfuerzos que\_\_\_ no verá nada, (hará, haga, hace)

18) Me compraré ese manual por caro que\_\_\_. (será, sea, es)

19) Por más que esfuerce Paco no\_\_\_ ganar este partido de ajedrez, (logrará, logre, logra)

20) Por más que\_\_\_ no verá la manera de conseguirlo, (piense, piensa, pensaba)

II. Ponga el verbo entre paréntesis en el tiempo adecuado de Subjuntivo o Indicativo.

1) En cuanto (salir)\_\_\_ Ud. del metro, vaya todo derecho hasta la primera bocacalle.

2) No te dejaré salir de la mesa hasta que no (comer)\_\_\_ todo.

3) Cuando Francisco me (devolver)\_\_\_ el libro, trataré de leerlo.

4) No le escribas mientras no (recibir)\_\_\_ su carta.

5) Iremos de paseo cuando (dejar)\_\_\_ de llover.

6) Te esperaré hasta que (terminar)\_\_\_ de trabajar.

7) Asistiré a la conferencia de economía por\_\_\_ que\_\_\_ (ser aburrido).

8) No alquilaré una habitación en la calle Fernando VI por\_\_\_ que\_\_\_ (ser barato).

9) Haré todos los ejercicios por\_\_\_ que\_\_\_ (ser complicado).

10) Llamaba a mi amiga de Granada aunque (ser)\_\_\_ difícil.

11) El jefe firma los documentos aunque (ser)\_\_\_ tarde.

12) Mis amigos no perderán el tren aunque (vivir)\_\_\_ lejos.

13) Por mucho que se lo (pedir)\_\_\_, nunca me perdonará.

14) Siempre tendrás que prestar atención por muy bien que tú (conducir)\_\_\_.

15) Aunque yo (querer)\_\_\_hacerlo, no podía.

III. Complete las frases utilizando los siguientes verbos en Subjuntivo o Indicativo: terminar, tener, volver, acabar, sentirse, hacer, encontrarse, llegar, ser, venir, sacar, parecer, ser, estar, empezar

1) - ¿Cuándo nos veremos otra vez? - Cuando (tú)\_\_\_a España.

2) - ¿Cuándo vivía Ud. en Barcelona? - Cuando\_\_\_jo ven.

3) - ¿Cuándo me traerá esta novela fabulosa? - Cuando\_\_\_de leerla.

4) - ¡Cuándo vamos a cenar? - No cenaremos hasta que\_\_\_papá.

5) - ¡Cuándo iremos al cine ? -Iremos al cine después de que\_\_\_mi novia.

6) - ¿Cuándo harás la maleta? -Cuando\_\_\_el billete.

7) - ¡Cuándo haremos un viaje por Europa? - Cuando\_\_\_los estudios en la Universidad.

8) - ¿Me acompañará al museo de Bellas Artes? - Le acompañaré por lejos que \_\_\_.

9) - ¿Vendrás con nosotros al concierto de Iglesias? - Sí, iré con vosotros al concierto aunque\_\_\_tarde.

10) - ¡Cuándo dejarás de fumar? - No dejaré de fumar por mal que\_\_\_.

11) - ¡Invitará a casa a los amigos? - Sí, los invitaré aunque\_\_\_enfadados.

12) - ¡Esperará a sus amigos después de las clases? -Los esperaré por mucha prisa que\_\_\_.

13) - ¿Se pondrá la chaqueta de piel? No, me la pondré por mucho frío que\_\_\_.

14) - ¿Han aprobado el examen de inglés sus compañeros de grupo? - Lo aprobarán por complicado que\_\_\_.

15) - ¿Es difícil el problema? - Por difícil que te\_\_\_lo superarás.

## Чтение

### LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS

Los niños no se cansan de pedir y los padres, a veces, cometen el error de comprarles todo lo que piden, sin pensar si eso es algo útil o al menos interesante para su desarrollo. El resultado suele ser que, sin querer, los padres incitan a los hijos a consumir y provocan que desconozcan el valor real de las cosas. Además, esto lleva a los hijos a asociar el tiempo libre con gastar dinero y se pierden cosas tan interesantes como planear una excursión a la playa o la montaña o disfrutar de una tarde en el parque. Es una pena, porque los niños tienen una facilidad natural para crear y es importante fomentarla poniendo a su alcance todo aquello que posibilite que puedan experimentar, jugar, inventar, leer, etc. Para ello, es importante y sencillo seguir unas pequeñas normas. Primero, observar cuáles son las aptitudes del niño o la niña y proponer ocupaciones teniendo en cuenta sus preferencias. Es importante también que los padres puedan compartir ratos de juego con ellos. Una buena medida es evitar los juguetes que lo dan todo hecho. Cajas de cartón, papel de periódico y trozos de tela son materiales que, en manos de los niños, acaban siendo creaciones sorprendentes. También es interesante permitirles que inviten a sus amigos a pasar la tarde en casa y sugerir que jueguen, por ejemplo, a representar historias, que se disfracen, etc. Otra buena idea, aunque más ruidosa, sería

proporcionarles cacharros viejos de cocina para que puedan montar su propia orquesta y que compongan canciones ellos mismos.

Todas estas son actividades en las que los niños deben tomar decisiones. Les servirán para aumentar su autoconfianza y les permitirán enfrentarse en el futuro a pruebas que aparecen en la vida, tales como exámenes, hablar en público o hacer nuevos amigos cuando te cambias de barrio o de ciudad.

(Adaptado de Mía)

## PREGUNTAS

- Según el texto, el exceso de tiempo libre lleva a los niños a gastar más dinero.  
a) Verdadero  
b) Falso
- En el texto se afirma que es positivo que los padres les hagan los juguetes a los niños.  
a) Verdadero  
b) Falso
- Según el texto, jugar a hacer teatro con sus amigos les servirá para aumentar su autoconfianza.  
a) Verdadero  
b) Falso
- En el texto se afirma que es útil para el desarrollo de los niños si los padres compran todo lo que los niños les piden.  
a) Verdadero  
b) Falso
- Según el texto, es muy importante observar las aptitudes del niño y fomentar su facilidad natural para crear.  
a) Verdadero  
b) Falso
- En el texto se afirma que es positivo que los niños jueguen juntos en casa de uno de ellos.  
a) Verdadero  
b) Falso
- Según el texto, los niños no pueden usar la vajilla vieja para tocar la música.  
a) Verdadero  
b) Falso
- En el texto se afirma que los padres deben provocar que sus hijos desconozcan el valor real de las cosas.  
a) Verdadero  
b) Falso
- Según el texto, es útil que los padres participen en los juegos de sus hijos.  
a) Verdadero  
b) Falso
- En el texto se afirma que se recomienda que la familia disfrute de la belleza de naturaleza o vaya de excursión.  
a) Verdadero  
b) Falso

¿Qué problema se plantea en el texto?

Escenifique una entrevista entre un psicólogo y un periodista

## Говорение

¿No quiere venir con nosotros?

Ud. llama por teléfono a su compañera de trabajo para invitarla a su casa de campo este fin de semana. Dígale que a Ud. le gusta el descanso activo. Pregúntele qué tipo de descanso prefiere ella. Hable de su casa de campo.

## Аудирование

### Tarea 1.

A continuación va a escuchar a seis personas contando como obtuvieron su primer trabajo. Oirá a cada persona dos veces. Después, seleccione el enunciado (a) – i) que corresponde al tema del que habla cada persona (1-6).

Hay nueve enunciados, pero debe seleccionar solamente seis.

### Enunciados

1. No le duro mucho
2. Empezo trabajando como vendedor
3. Encontro su trabajo en Internet
4. Empezo trabajando en el extranjero
5. No le gustaba nada
6. Todavia no ha encontrado trabajo
7. Tuvo que dejar sus estudios
8. No acepto su primera oferta de trabajo
9. Trabaja desde su casa

Persona 1 \_\_\_\_\_

Persona 2 \_\_\_\_\_

Persona 3 \_\_\_\_\_

Persona 4 \_\_\_\_\_

Persona 5 \_\_\_\_\_

Persona 6 \_\_\_\_\_

## Письмо

### Tarea 1.

Lea la siguiente convocatoria de un concurso.

La asociación de antiguos alumnos del colegio SAN AGUSTÍN convoca, con motivo del 25 aniversario de su fundación, un concurso de relatos breves con el tema Mi escuela en el deberán hablar de su experiencia escolar. En el podrán participar todos los antiguos estudiantes del colegio.

Escriba un comentario (entre 130-150 palabras) para el colegio contando:

¿Cómo era su colegio?

¿Quién era su profesor favorito y por qué?

¿Quién era el profesor mas odiado y por qué?

¿Cómo eran sus compañeros?

¿Qué anécdotas le pasaron en el colegio?

¿Cómo valora aquellos años?

Для оценивания результатов выполнения контрольной работы используется 100-балльная количественная шкала. Критерии оценки: Общая сумма баллов – 100 баллов.

- оценка «отлично» выставляется студенту, если получено от 100-80 баллов (100-80 % работы);

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если получено от 79-65 баллов (79-65 % работы);

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если получено от 64-56 баллов (64-56 % работы);

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если получено менее 55 баллов (менее 55 % работы).

**Control de la efectividad en la disciplina en el curso de la primera evaluación corriente (7 semestre) se realiza con la ayuda de los siguientes instrumentos de evaluación:**

Control de trabajos 5.1 y 5.2

Semestre 7

**Descripción de la tecnología de implementación**

Los estudiantes reciben materiales de trabajo práctico en formato electrónico o impreso. Para la realización de la tarea se proporciona 90 minutos. El uso de diccionarios electrónicos y otros materiales durante el control no está permitido.

**Control de trabajo 5.1**

Gramática

I. Complete las frases siguientes con un término adecuado de los tres que se le ofrecen

1. El conferenciante habló sin que nadie le \_\_\_\_\_. (escuchara, escucha, escuchaba)
2. Corregiremos las faltas como \_\_\_\_ preciso, (será, sea, fuera)
3. Hacemos el trabajo como la maestra nos \_\_\_\_\_. (dirá, diga, dice).
4. Trataré de hacerlo sin que mis amigos me \_\_\_\_\_. (ayuden, ayudan, ayudaran)
5. No se saludaron como si no se \_\_\_\_\_. (conocieran, conozcan, conocían)
6. Mi tío hablaba tan bien el inglés como si \_\_\_\_ su lengua materna, (sea, es, fuera)
7. Doña Mercedes se negó a instalarse en el hotel como si \_\_\_\_ encontrar algo mejor, (esperará, espere, esperara)
8. Hemos comprado un manual de español que \_\_\_\_ 20 euros, (cueste, cuesta, costaba)
9. ¿Conoces a alguien que \_\_\_\_ en la Universidad de Moscú? (estudiará, estudie, estudia)
10. A cualquiera que me \_\_\_\_, dile que estoy fuera, (llamará, llame, llamara)
11. Dale mil recuerdos a todos los amigos que \_\_\_\_ en San Petersburgo. (vivan, viven, vivieran)
12. escoja Ud. una agenda que le \_\_\_\_\_. (convendrá, convenga, conviniera)
13. Ángela quiere comprarse un diccionario que \_\_\_\_ para su trabajo, (servirá, sirva, sirviera)
14. Trata de sacar de la biblioteca la novela de Carmen Laforet "Nada", que sin duda, te \_\_\_\_\_. (gustará, guste, gusta)
15. Mamá me escribió que me instalara donde \_\_\_\_ trabajar tranquilo, (podría, pudiera, podía)
16. Nos situaremos donde nadie nos \_\_\_\_\_. (encontraré, encuentre, encuentra)
17. Iban hacia donde \_\_\_\_ la gente, (se dirigirá, se dirija, se dirigía)
18. El médico le recomendó que comprara estas gotas donde \_\_\_\_\_. (podrá, pudiera, podía)
19. El sábado pasado fuimos donde \_\_\_\_ el coche, (habíamos comprado, compramos, comprábamos)
20. Necesito algún jarabe contra la tos, cómpramelo donde \_\_\_\_\_. (podrás, puedas, puedes)

II. Coloque el verbo entre paréntesis en el tiempo adecuado de Subjuntivo o Indicativo.

- 1) La vajilla reluce como si (ser) \_\_\_\_ de oro.
- 2) José está loco de alegría como si (aprobar) \_\_\_\_ el examen.
- 3) No pasa mes sin que yo (ir) \_\_\_\_ al teatro de Opera y ballet.
- 4) Juan fue a Ávila con sus amigos sin que sus padres lo (saber) \_\_\_\_.
- 5) Carlos siguió leyendo como si no me (oír) \_\_\_\_.
- 6) Ayudaré a cualquiera que me lo (pedir) \_\_\_\_.
- 7) Vivimos en una casa que (ser) \_\_\_\_ muy cómoda.
- 8) Pedro está buscando a alguien que (poder) \_\_\_\_ prestarle algo de dinero.
- 9) No hay ningún alumno que (ser) \_\_\_\_ tan formal.
- 10) Aquí hay una frase que yo no (comprender) \_\_\_\_.
- 11) La señora García dijo que quería dirigirse a donde le (arreglar) \_\_\_\_ la lavadora.
- 12) He pedido al empleado que me acompañe a donde (estar) \_\_\_\_ mi habitación.
- 13) Quería descansar donde (haber) \_\_\_\_ una buena playa y (hacer) \_\_\_\_ mucho calor.
- 14) Pasaré las vacaciones donde me (recomendar) \_\_\_\_ mis padres.
- 15) Los soldados siempre van a donde les (mandar) \_\_\_\_.

III. Complete las frases utilizando los siguientes verbos en Subjuntivo o Indicativo:

Saber, acompañar, gustar, gustar, dar, molestar, indicar, poder, poder, divertirse, hablar, decir, ser, explicar, alcanzar

1) - ¡Dónde está Pepe?

- Se fue a otra ciudad sin que nadie lo \_\_\_\_.

2) - ¡Cómo escribirás la carta de recomendación? -

La escribiré como tú me lo \_\_\_\_.

3) - ¡Vas sola a Moscú?

- Sí, voy a Moscú sin que nadie

me \_\_\_\_.

4) - ¡Quién te cortará el pelo?

- El peluquero me cortará el pelo como a mí

me \_\_\_\_.

5) - ¡Quieres que te lo explique?

- No es necesario. Lo entendí sin que nadie me

lo \_\_\_\_.

6) - Este traje no es caro.

- Quiero comprarme un traje que tampoco \_\_\_\_ caro.

7) - ¡Puedo ayudarle en algo?

- Necesitamos dos personas que \_\_\_\_ trabajar de traductores.

8) - El cuarto de Lola da al mar.

- Quiero alquilar una habitación que también \_\_\_\_ al mar.

9) - Conozco a Julia y Jorge que saben bien el italiano.

- Busco a un joven que \_\_\_\_ italiano y español.

10) - La "Farmacia de guardia" es una película muy

divertida. - No he visto otra película que me \_\_\_\_ tanto.

11) - ¡Dónde estuviste?

- Donde \_\_\_\_ trabajar tranquilo.

12) - ¡Dónde se sentarán los

invitados? - Donde les \_\_\_\_.

13) - ¡A dónde iréis este fin de

semana? - A donde nadie nos \_\_\_\_.

14) - ¡Dónde se situaron los

soldados? - Donde no \_\_\_\_ la artillería.

15) - ¡A dónde te acompañará tu

novio? - A donde nos \_\_\_\_.

### Чтение

Lea el texto:

¿Qué nos **aportan** las redes sociales? ¿Nos **proporcionan** felicidad o nos hacen sentir solos?

¿**Enriquecen** nuestra vida o nos roban el tiempo? ¿Nos **sugieren** cosas o nos manipulan?

Recuerdo aquella tarde en la que una amiga me habló de Facebook. Yo no sabía lo que era,

así que accedió a su cuenta y me lo enseñó. Me encantó la idea de describir cada día mi

"estado", así mis amigos sabrían de mí con más frecuencia, sin necesidad

de **desplazarnos** para vernos. Y yo también sabría de ellos mucho más a menudo. Al fin y al

cabo, hay veces que uno no tiene tiempo para quedar con quien quiere. Así que me registré y

empecé a usarlo.

Lo primero que hice fue escribir una frase. Recuerdo estar emocionada deseando saber

qué dirían los demás de ella. Tuve que esperar y estuve algo impaciente. Al principio no me

escribía nadie, y me sentía **ignorada**, hasta que alguien hizo un comentario y **me dio un**

**vuelco el corazón**. ¡Era importante para alguien!

Desde entonces me conectaba todos los días. Todos los días añadía a algún amigo. Yo, que

siempre me consideré una persona solitaria, de repente tenía cientos de amistades. Y estaba

deseando saber qué les pasaba, conocer sus historias y también contar las mías.

Pero pronto empezaron a ocurrir cosas feas. Personas que apenas conocía me escribían comentarios tontos en el muro. Mis compañeros de trabajo se enteraban de los **hechos** que contaba a mis amistades más íntimas. **Un buen día** mi novio se enfadó conmigo porque tenía demasiados chicos entre mis amigos y **a raíz de** esa conversación me di cuenta de que me estaba **espiando** el móvil. En cuestión de pocos meses perdí a mi novio, a varios amigos, y encima mis compañeros de trabajo empezaron a considerarme rara.

Fue entonces cuando me surgieron dudas. Ya no me parecía natural enterarme de que un amigo ha tenido un hijo a través de Facebook. Podía haberme llamado, ¿no? Pasaban meses y años, y cada vez la comunicación virtual le comía espacio a la real. Mientras tanto, los contenidos también  **fueron cambiando**: la gente en vez de hacer reflexiones personales se limitaba a publicar fotos y frases **breves** de personajes conocidos.

Los dramas personales también se trasladaron a la red. Cuando borré a mi tía de mi lista de amigos, me llamó, triste y decepcionada, y me preguntó "Pero, ¿qué te he hecho?" Intenté explicarle que prefería hablar por teléfono, pero me **colgó** indignada. Esto me hizo **replantear** la importancia de los acontecimientos que **tenían lugar** en la red social.

Después supe que empresas y organismos podían acceder a la información que yo consideraba personal. Todo lo que publicaba, la parte más íntima de mi vida se usaba para ofrecerme anuncios publicitarios o, peor todavía, para que el estado pudiera vigilarme. ¡Me pareció terrorífico!

Pero como casi todo, una red social puede mostrar las dos caras de la moneda. Fijaros en las campañas en las que se pide ayuda para un niño enfermo y lo **salvan**, o un perrito que se ha perdido y lo encuentran, o de cuántas cosas nos enteramos gracias a una red social. A veces encuentro imágenes que me **maravillan**, frases que cambian totalmente mi perspectiva vital, vídeos que me hacen reír, con otros puedo llorar de la emoción. Las redes son algo maravilloso, pero sólo en parte. Pensar que mi actividad, mis gustos, mis palabras, son analizadas y utilizadas para fines desconocidos por **terceros**, me hace sentir una gran **incertidumbre**.

Ya no publico lo que siento, ni expreso demasiado lo que me gusta. Incluso **me corto de** manifestar mi ideología política. Temo que un día ocurra en mi país lo que ha ocurrido en otros lugares. Las redes sociales pueden ser una maravilla, abrir fronteras y poner a grupos de gente **afín** en contacto. Pero también son una **herramienta** de control sobre las personas. Ojalá nuestras emociones y experiencias no se conviertan en un producto más que explotar, tanto por terceros como por nosotros mismos.

Seleccione la respuesta correcta:

1) Las redes sociales

-tienen dos caras, la positiva y la negativa

-son un fenómeno bastante negativo

-son un fenómeno muy positivo

2) Las redes sociales

-provocan mayor soledad

-pueden aumentar la sensación de soledad

-provocan incertidumbre

3) La evolución de la autora del texto fue

-de sentirse ignorada a sentirse rara -del

rechazo a la aceptación de las redes -de

la euforia a la incertidumbre

4) Según la autora el principal peligro de las redes consiste en que

-nuestras emociones son un producto más que explotar -pueden

vigilar a las personas y manipular su opinión

-tienen acceso a cierta información íntima

5) ¿Cuál de los siguientes hechos NO le entristece a la autora?

-que la gente pueda llorar de la emoción con un post

- que la gente le dé demasiada importancia a las redes sociales
- que la gente se entere de cómo va el mundo a través de las redes
- que la gente publique cosas tontas en vez de hacer reflexiones personales

6) La autora prácticamente ha dejado de usar las redes sociales -por miedo  
 -por cansancio  
 -como protesta contra la comunicación virtual

### Аудирование

Escuche la conversación y seleccione la respuesta correcta:

1) ¿A quién escribe la chica?

- a una empresa que hace ordenadores
- al servicio de atención al cliente de una tienda
- a una empresa de mensajería

2) La chica se pone en contacto con ellos

- porque -el pedido no ha llegado a su domicilio
- el pedido ha llegado en mal estado
- el pedido no cumple con sus expectativas

3) La chica se queja porque

- no consigue subir ni bajar fotos
- este ordenador no soporta las redes sociales
- la carga, descarga y el procesamiento de los archivos son muy lentos

4) La chica quiere

- devolver el ordenador que ha comprado
- que mejoren la velocidad de su conexión a internet
- que le arreglen el ordenador

### Письмо

En una revista digital dedicada a la vida natural, lees la pregunta de una encuesta relativa a si es mejor vivir en el campo en la ciudad. Escribe un comentario para enviar a la revista (entre 130 y 150 palabras). En el comentario cuenta

- Dónde vives
- por qué elegiste este lugar para vivir
- ventajas y desventajas de la vida de campo
- ventajas y desventajas de la vida de ciudad
- alguna experiencia personal relacionada con el tema

### Говорение

Prepara una breve exposición sobre el tema laboral practica con tu compañero/a

Incluye esta información:

- Horario de trabajo
- Días de vacaciones al año
- Trabajar horas extra
- Pausas durante el horario laboral

Для оценивания результатов выполнения контрольной работы используется 100-балльная количественная шкала. Критерии оценки: Общая сумма баллов – 100 баллов.

- оценка «отлично» выставляется студенту, если получено от 100-80 баллов (100-80 % работы);
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если получено от 79-65 баллов (79-65 % работы);
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если получено от 64-56 баллов (64-56 % работы);

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если получено менее 55 баллов (менее 55 % работы).

### Контроль успеваемости по дисциплине в ходе второй текущей аттестации

(7семестр) осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

#### Контрольная работа 5.2.

Грамматика

I Seleccione la opción correcta:

1. Romina, llega tarde otra vez y te (despedir, ellos).
2. Que te (avisar, ellos), pues vas, que no, pues te presentas allí por sorpresa.
3. Podrían haber ganado siempre y cuando (corregir, ellos) el error a tiempo.
4. El banquete se celebrará al aire libre salvo si (llover).
5. La planificación mensual no cambiará excepto que (haber) alguna nueva solicitud.
6. Acordaos de recoger las llaves por si acaso las (necesitar, vosotros).
7. Con (recordar, tú a él) la cita una semana antes es suficiente.
8. Comportándote así no (conseguir, tú) arreglar las cosas.
9. Como les (perder, nosotros) la pista, va a ser difícil localizarlos de nuevo.
10. De (saber, ellos) antes el horario no habrían llegado tarde.

II Ponga el verbo en la forma correcta:

- Si \_\_\_\_\_ técnico de la selección, ¿convocarías a aquel jugador peleador? (ser)  
Si haces click en el enlace, la revista \_\_\_\_\_ lentamente en tu navegador. (abrirse)  
Si las cañerías \_\_\_\_\_ de cobre, no se herrumbraban nunca. (ser)  
Si nos aumentan de nuevo el valor del alquiler, \_\_\_\_\_ de esta casa. (irse)  
Si a las 19h el portón principal ya \_\_\_\_\_ cerrado, salgan por atrás. (estar)  
Si toma bastante agua, el resultado \_\_\_\_\_ en la piel. (verse)  
Si \_\_\_\_\_ bastante agua, el resultado se vería en la piel. (tomar)  
Si \_\_\_\_\_ la verdad, cuéntamela. (saber)  
Si supieras la verdad, ¿me la \_\_\_\_\_? (contar)  
Si \_\_\_\_\_ cerveza, no manejarás el coche a la vuelta. (tomar)

Чтение

Lea el texto:

A los españoles nos gusta mucho ir de tapas y disfrutar del sol en las terrazas, pero, a veces, por motivos de la vida, o porque nos hacemos mayores y ya no tenemos tanta energía, hacemos alguna fiesta en casa.

Puede que se celebre un cumpleaños, una despedida de alguien que se va de viaje o un ascenso en el trabajo, por ejemplo. Si te invitan a un cumpleaños es normal llevar un regalo, pero si no es así y el motivo de la celebración es otro cualquiera, los **anfitriones** agradecerán que aportes un **detalle**. ¡**Qué no cunda el pánico!** No es obligatorio, pero bastará con que lleves una botella de vino o un poco de jamón para comerlo después entre todos y **quedarás de lujo**.

Entre los invitados puede haber familiares y amigos íntimos si es que estamos de aniversario, pero si es otro motivo, lo normal es que sea una **velada** solo con amigos o compañeros de trabajo.

Si tienes hijos no te angusties. Puedes preguntar a los anfitriones para asegurarte, pero normalmente no habrá problemas para que vayan con vosotros e **igual** hay otros niños con los que puedan jugar.

Llega la hora del **evento** ¿cómo vestirse? No te preocupes, es algo informal y no hay ningún **protocolo** a seguir, ponte tus pantalones vaqueros y una camiseta o algún vestido mono y cómodo. Si te gusta maquillarte puedes hacerlo, pero no estás obligada, ¡estás entre amigos!

Los españoles en general no son muy puntuales y llegar diez minutos tarde no será un problema, pero tampoco te retrases demasiado o se acabará todo el **picoteo**. El menú de picoteo no va a ser un **festín** pero puedes esperar una buena tortilla de patatas, algunos sándwiches, **embutidos** y algunos **encurtidos** además de bebidas y café. Se dispondrá en platos en una mesa y los **comensales**, que permanecen de pie charlando, se acercarán de vez en cuando a tomar algo mientras siguen en sus conversaciones.

No olvides que estás en una fiesta, ¡vamos a divertirnos! Hay que pasarlo bien y hablar de temas alegres: los **aguafiestas** no son bienvenidos así que ahórrate los temas sobre política, religión o economía que aburren a los muertos y prepárate para sacar tu mejor versión con historietas de tu infancia, reseñas de las series de moda que son **la caña de España** o anécdotas que te hagan ser **la alegría de la huerta**.

Si la **juerga** va bien y tus **colegas** están animados igual ponen algo de música y puedes dejarte llevar por el ritmo. Si la reunión estaba prevista para una merienda y el grupo lo está pasando **fetén** puede alargarse con unas copas para que la fiesta no decaiga.

¡Ojo! Si de lo que estamos hablando es del **aniversario** de un amiguito del cole de tu hijo no te hagas ilusiones, de hecho, probablemente ni estés invitado... ¿Cómo? Para los cumpleaños infantiles la cosa cambia y aunque algunas personas los celebran en casa, la gran mayoría no quiere tener a un grupo de niños ruidosos corriendo por el salón, así que les suelen llevar a algún local preparado donde puedan merendar y después **desfogar** sin romper el jarrón chino de la estantería.

Dejarás a tu criatura con los valientes anfitriones que se harán cargo del grupo de niños hasta la hora establecida en la que tengas que ir a buscarla. Es importante saber que al ser un cumpleaños infantil se da por sentado que hay un **obsequio** para el cumpleañero, pero tampoco es un gran inconveniente porque si te faltan ideas siempre está el chat de papás del cole en el que han creado el grupo "cumpleaños de Adrián" donde os podéis poner de acuerdo para hacer un regalo común.

Seleccione la respuesta correcta:

1) Los españoles

-llevan regalos a todas las fiestas  
-como norma, regalan vino y jamón en los cumpleaños -  
suelen llevar un detalle cuando les invitan a una fiesta

2) Los españoles invitados a una fiesta -suelen llegar tarde

-llegan siempre unos minutos antes para comérselo  
todo -son muy puntuales

3) Los padres

-invitan a un local a los amigos de sus hijos y sus padres  
-no invitan a los otros padres a los cumpleaños de sus hijos  
-invitan solo a los niños cuyos padres están en el chat del

colegio 4) Los anfitriones

-preparan un plato de picoteo para cada invitado y se sientan a la mesa a comerlos  
-preparan el picoteo de manera informal y los invitados se van sirviendo  
-preparan el picoteo en platos individuales y cada invitado tienen su propio plato

Аудирование

Escuche la conversación y marque la frase correcta:

- a) Se nota que entre la suegra y la nuera hay buen rollo
- b) A Amelia le gusta que Eva y Álex pusieran el nombre de Isidro a su bebé
- c) Eva echa a Amelia de su habitación de forma educada pero directa
- d) Amelia les lleva regalos
- e) Amelia, la suegra, es un poco impertinente
- f) A Álex le gustan los apodos cariñosos

- g) Álex de joven tenía mucha pluma
- h) A Isidro le pusieron el nombre de su abuelo
- i) Amelia se interesa por el estado de Eva y le hace preguntas
- j) Amelia creía que su hijo era homosexual

Complete los huecos:

Amelia: Hola queridos, ¿cómo estáis? (les da besos)

Álex: Hola, mamá, siéntate.

Amelia: Ya me ha contado Javier por teléfono cómo ha ido todo. Pero tenía que ver . Ay, pero qué bonito es, sin duda , ¡se ve que lleva nuestros genes! Eva: Hola Amelia. Sí, está claro que lleva vuestros genes.

Álex: ¿Cómo estás, mamá?

Amelia: Pues mira, no sé cómo estoy después de saber que el nombre de mi nieto será el mismo que el .

Álex: Bueno, mamá, en realidad a Eva le encanta ese nombre y coincide con el de su abuelo, ¿cuál es el problema?

Amelia: Ya, ya, pero los muertos es mejor dejarlos descansar. Pero bueno, aceptaremos a Isidrito con amor igualmente.

Álex: No, mamá, Isidrito no. Isidro, a secas.

Amelia: Isidrito, Isidrin, Isidorito... ¡son apodos cariñosos! Cuando conociste a Eva por primera vez aún te llamaba yo Alejandrito, ¿te acuerdas?

Eva (con ríntintín): Sí, Amelia, nos acordamos los dos.

Amelia: Qué bonito, pensar que parece que fue ayer cuando os conocisteis... y ya dos personas maduras, , siendo padres de Isidritito. Qué alegría me llevé cuando me presentaste a Eva. Yo que pensaba que eras gay, hijo querido, siempre tan poco interesado en las chicas... y justo cuando pensaba que ibas a , me das la sorpresa de que tienes novia. Qué sorpresas da la vida...

Álex (hablando con apuro): Sí mamá, , ¿eh?

Eva: En realidad, Álex de gay siempre ha tenido poco. Quizá no tenía la suficiente confianza contigo como para expresar sus sentimientos. Pero te aseguro que gay, no es. Aquí está la prueba.

Amelia: Ay, Eva querida, qué alegría tan grande. Isidrin ya con nosotros. Mira, te he traído , ropita variada, ...

Eva: Gracias, Amelia, la verdad es que llevamos ya varias visitas seguidas. Qué te parece si nos vemos en casa , ahora necesitamos descansar.

Amelia: Claro, queridos, sólo quería conocer a y daros un beso. Mua, mua, mmmm ... mucho... os veo en pocos días... (sonido de puerta que se cierra)

Eva: Álex, necesito una siesta.

Álex: Sí, creo que yo también.

### Письмо

Escribe un correo electrónico a un amigo que vive en Málaga preguntándole si puede alojarte unos días este verano.

En el correo debes:

- saludarlo;
- informarlo de tus planes;
- pedir si te puede alojar;
- despedirte.

### Говорение

Habla con tu compañero sobre uno de los temas:

- Ir a una tienda a comprar un regalo para un amigo/a
- Pedir cita para el médico

Для оценивания результатов выполнения контрольной работы используется 100-балльная количественная шкала. Критерии оценки:

Общая сумма баллов – 100 баллов - распределяется следующим образом: №1 – 20 баллов, № 2 – 20 баллов, № 3 – 20 баллов, № 4 – 20 баллов, № 5 – 20 баллов.

- оценка «отлично» выставляется студенту, если получено от 100-80 баллов (100-80 % работы);

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если получено от 79-65 баллов (79-65 % работы);

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если получено от 64-56 баллов (64-56 % работы);

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если получено менее 55 баллов (менее 55 % работы).

**Контроль успеваемости по дисциплине в ходе первой текущей аттестации (8 семестр) осуществляется с помощью следующих оценочных средств:**

Семестр 8

Контрольные работы 6.1 и 6.2

Контрольная работа 6.1.

Грамматика

I Completa estas frases.

Si la frase necesita el imperfecto o el pluscuamperfecto de subjuntivo, recuerda escribir las dos formas posibles que admiten estos dos tiempos verbales.

1. Si (llegar) \_\_\_\_\_ mi esposa antes, avísame rápidamente.
2. Si (conducir, él) \_\_\_\_\_ con más prudencia, no tendría tantos problemas con la policía.
3. Si mi novio (tener) \_\_\_\_\_ mejor carácter, no se disgustaría tanto.
4. Si el médico te (decir) \_\_\_\_\_ que no es nada importante, puedes estar tranquilo.
5. Antes, si no (venir) \_\_\_\_\_ el profesor, (hacer, nosotros) \_\_\_\_\_ lo que queríamos, es decir, irnos al café.
6. Si le (contar, tú) \_\_\_\_\_ toda la verdad, José no se enfadaría contigo.
7. Si alguien (saber) \_\_\_\_\_ algo sobre este tema tan conflictivo, que lo diga ahora.
8. Si yo (estar) \_\_\_\_\_ en su situación, buscaría otro trabajo y (dejar) \_\_\_\_\_ este.
9. Si no (comer, tú) \_\_\_\_\_ tantos dulces de pequeño, no habrías tenido tantos problemas de obesidad.
10. Este es el plan para mañana: si (hacer) \_\_\_\_\_ buen tiempo, (bajar, nosotros) \_\_\_\_\_ a la playa, pero si (llover) \_\_\_\_\_, (quedarse, nosotros) \_\_\_\_\_ en casa jugando.

II Elige forma verbal correcta:

¿Me llamas esta noche en cuanto vuelves/vuelvas/volverás, por favor?

Cuando mi padre está/esté/estará/ cansado, se pone insoportable.

No soy persona hasta que me tomo/me tome/me tomaré/ un café.

Tenemos que marcharnos antes de que vuelven/vuelvan/volverán/ mis padres.

Yo solamente pongo música después de que se levantan/se levanten/se levantarán/ mis padres.

Te lo contaré en cuanto pueda/puede/podré.

- Mamá, ¿me puedo quedar con vosotros?
- Sí, puedes quedarte mientras no molestes/molestas/molestarás.
- Oye, ¿sabes cuándo vengán/vendrán/ los abuelos?
- No, pero cuando vengán/vendrán/vienen/ les voy a pedir que hablen con mamá.

#### Чтение

Lee el texto:

La preocupación por la corrupción **se ha disparado** a lo largo de 2017 hasta alcanzar el 37%, según el barómetro del Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS), que **confirma** el pesimismo de los españoles sobre el futuro de la economía y de la política. Y no es casual: tienen motivos para preocuparse. Se han descubierto **numerosos** casos de corrupción dentro del PP (Partido Popular), que **gobierna** actualmente el país.

El paro sigue siendo el problema que más preocupa a los españoles: tres de cada cuatro personas se sienten **amenazados**. Aunque últimamente la tasa de paro ha disminuido, el paro de larga duración, que más afecta a las familias, ha aumentado. Además, la mayoría de los contratos que se firman ahora son temporales, de ahí que los trabajadores se sientan inseguros y preocupados.

El 25% de los españoles **mencionan** problemas económicos en general, y la mayoría de los encuestados teme que vaya a peor.

Sin embargo, la **sanidad** y la educación sólo le preocupan a una de cada ocho personas encuestadas. Teniendo en cuenta las colas para operarse, que llegan a 6- 8 meses, y el hecho de que España obtiene los peores resultados en materia de educación de toda la Unión Europea, este resultado puede parecer algo extraño.

Las drogas, la vivienda e incluso el terrorismo islámico parecen poco importantes en comparación con otros problemas: **apenas** un 3% se han mostrado afectados. La preocupación por la inmigración, que hace diez-quince años era un tema frecuente de debates políticos, también ha disminuido significativamente. Esto se debe al **retorno** masivo de inmigrantes latinoamericanos y al hecho de que los propios españoles han empezado a buscar empleo en el extranjero.

El referéndum y el intento de declarar Cataluña una república independiente han afectado seriamente la economía de esta comunidad autónoma, ya que han provocado la **fuga** de muchas empresas, que se han marchado a otros países o regiones de España. Por lo tanto, en los últimos meses de 2017 el número de personas preocupadas por la independencia de Cataluña se ha disparado hasta alcanzar un 29% en octubre de 2017. **Con todo**, hoy en día poca gente opina que Cataluña se va a independizar y no muestra ninguna preocupación seria por este asunto.

España acabó 2017 con un porcentaje de aproximadamente 30% de su población **en riesgo de pobreza**, que suman unos 13 millones de personas, de las cuales 4 millones son niños. Se consideran en riesgo de pobreza personas cuyos **ingresos** no superan 700€ mensuales. Como el bienestar de la población ha disminuido tanto, **no es de extrañar** que otros problemas queden fuera de consideración.

Selecciona la respuesta correcta:

1) Lo que más preocupa a los españoles es

-el paro

-la independencia de

Cataluña -la corrupción

2) Mucha gente se siente amenazada porque tiene

miedo -de perder su trabajo

-del terrorismo islámico

-de que Cataluña se independice

3) Últimamente

-las cosas van mal porque ha crecido el paro de larga duración y el trabajo temporal

-las cosas van bien porque la tasa de paro ha disminuido y el trabajo es más estable -las cosas van bien porque hay mucho trabajo temporal y menos paro

#### 4) La inmigración

-nunca ha importado a los españoles

-siempre ha sido un tema muy importante

-antes era un tema importante pero ahora no

#### 5) Últimamente

-hay más emigración que inmigración

-hay más inmigración que emigración

#### 6) La fuga de empresas de Cataluña

-se debe a la crisis independentista

-tiene poco que ver con la crisis independentista

#### 7) La población española en general

-es bastante optimista

-no es ni pesimista ni optimista

-es bastante pesimista

#### 8) La preocupación de los españoles por los temas económicos y el paro se debe a que -hay corrupción en el gobierno

-hay muchas personas en riesgo de pobreza -

el bienestar de la población ha aumentado

### Аудирование

Escucha el monólogo y completa los huecos:

Vivimos en un mundo triste, por no decir..... A causa de la crisis mucha gente está..... , de ahí que cada vez..... pobreza. Como hay mucha corrupción, el gobierno..... medidas, y la situación .....gran parte de la población. Muchas familias no pueden permitirse pagar los estudios a sus hijos, por lo tanto, el nivel educativo..... . Esto..... , porque, a la larga, el nivel educativo determina el bienestar de la población, es decir, el crecimiento económico tiene ..... con el nivel de estudios. Esto se puede ver en países como Finlandia.

al trabajo, .....10 años los españoles ven totalmente ..... encontrar un buen trabajo aquí, por eso lo buscan en el extranjero. Como consecuencia, los mejores profesionales dejan el país, así que, ..... la próxima generación los mejores médicos, científicos e ingenieros estarán trabajando en el extranjero. A esto es a lo que llaman fuga de cerebros. Tenemos una perspectiva preocupante. Nos estamos convirtiendo en un país atrasado económicamente, con población inculta e ignorante, ....., manipulable. Esto me entristece. Mucha gente entiende que el retraso económico y social se debe a la..... actuación del gobierno. No protestamos porque hemos perdido la ilusión y la confianza, pero también por el miedo que tenemos al cambio en épocas de crisis.

### Письмо

En un foro de Internet dedicado a los idiomas, has encontrado un mensaje con una propuesta que te interesa. Envía un correo a Abel para aceptar su propuesta En el mensaje debes:

-saludarlo

-aceptar su propuesta

-proponer un lugar y unas condiciones para las vacaciones

-hacerle preguntas sobre su casa

-Despedirte

Tiene que ser una carta de 100 a 120 palabras.

### Говорение

Lee el tema prepara un dialogo. Ayer por la noche celebrasteis una fiesta esta mañana ha pasado el vecino para quejarse por el ruido de la musica de los invitados. Disculpate asegurale que no volviera a pasar

Для оценивания результатов выполнения контрольной работы используется 100-балльная количественная шкала. Критерии оценки:

Общая сумма баллов – 100 баллов - распределяется следующим образом: №1 – 20 баллов, № 2 – 20 баллов, № 3 – 20 баллов, № 4 – 20 баллов, № 5 – 20 баллов.

- оценка «отлично» выставляется студенту, если получено от 100-80 баллов (100-80 % работы);

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если получено от 79-65 баллов (79-65 % работы);

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если получено от 64-56 баллов (64-56 % работы);

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если получено менее 55 баллов (менее 55 % работы).

**Контроль успеваемости по дисциплине в ходе второй текущей аттестации (8 семестр) осуществляется с помощью следующих оценочных средств: Контрольная работа №6.2.**

Грамматика

1. El verano pasado \_\_\_\_\_ en Maruecos.  
a) estuve                      b) he estado                      c) estaré                      d) hemos estado
2. ¿\_\_\_\_\_ dónde eres?  
a) En                      b) a                      c) de                      d) por
3. Tiene muy \_\_\_\_\_ carácter., siempre \_\_\_\_\_ contento.  
a) mal ... es                      b) buen ... está                      c) buen ... es                      d) divertido ... está
4. Los niños no me gustan \_\_\_\_\_ .  
a) Poco                      b) muchos                      c) algunos                      d) nada
5. \_\_\_\_\_ parece que \_\_\_\_\_ enfadado. No me habla.  
a) me ... está                      b) le ... es                      c) te ... es                      d) te ... está
6. La película de anoche fue muy \_\_\_\_\_ . Nos reímos mucho.  
a) amable                      b) aburrida                      c) divertida                      d) cariñosa
7. Lola ha llegado tarde porque \_\_\_\_\_ el autobús.  
a) ha cogido                      b) ha subido                      c) ha perdido                      d) ha tocado
8. Rosa se ha cortado con un cuchillo. Le duele \_\_\_\_\_ .  
a) la cabeza                      b) un dedo                      c) la espalda                      d) el estómago
9. María ha aprobado el examen. Está \_\_\_\_\_ .  
a) Nerviosa                      b) preocupada                      c) enfadada                      d) contenta
10. Tienes que limpiarte los zapatos: están muy \_\_\_\_\_ .  
a) Sucios                      b) limpios                      c) llenos                      d) rotos
11. A mí \_\_\_\_\_ tocado la lotería de Navidad.  
a) he                      b) ha                      c) me ha                      d) me he
12. Luis no tiene trabajo. Está en el \_\_\_\_\_ .  
a) apuro                      b) viaje                      c) perro                      d) paro
13. ¡Qué coche más bonito tienes! ¿Es \_\_\_\_\_ ?  
a) su                      b) tu                      c) suyo                      d) tuyo
14. Hola, ¿está Manolo? – Ahora \_\_\_\_\_ .  
a) Ha salido                      b) llamaré más tarde                      c) se pone                      d) comunica

15. En primavera en Madrid \_\_\_\_\_ viento.  
a) es                      b) hay                      c) está                      d) hace

2. Ponga los verbos SER / ESTAR en su forma y tiempo correspondiente:

1. – \_\_\_\_\_ tarde llamar por teléfono. – Vale, llamaremos por la mañana.
2. – Marta y Javier se casan. – ¿Ah, sí? ¿Cuándo \_\_\_\_\_ la boda?
3. – ¿Viste a Mario el sábado en la fiesta? – Sí, \_\_\_\_\_ hasta las doce; se marchó porque estaba cansado.
4. – ¿Qué haces para sacar tan buenas notas? – Solo hay que \_\_\_\_\_ muy atento en clase.
5. – Tengo una cita con el jefe de personal. – Sí, un momento. Enseguida \_\_\_\_\_ con Ud.
6. La redacción que has escrito no \_\_\_\_\_ mal.

#### Чтение

EL MISTERIO DE LAS JOYAS DE CONCHA Al igual que la turquesa, las plumas de aves exóticas y el oro, la concha (lo que conocemos como concha de mar) era un material precioso en el México prehispánico (anterior a la conquista y colonización españolas). Así lo prueban los cientos de piezas elaboradas con diversos tipos de conchas recuperadas en las distintas excavaciones a lo largo de todo el país: solo en las excavaciones que se realizan desde 1978 en la zona arqueológica del Templo Mayor de Tenochtitlan se han recuperado más de 2.300 objetos hechos con concha. Las piezas, que han ido apareciendo en diferentes excavaciones, eran depositadas en las tumbas como ofrendas funerarias para recrear el inframundo acuático. Para los mexicas, así como para las diversas culturas de Mesoamérica, la concha tenía una connotación sagrada, pues al ser un elemento acuático se asociaba con ese líquido esencial en el desarrollo de la vida. Además, por lo difícil que resultaba su obtención, era considerada un material de lujo, al que, por ejemplo en Tenochtitlan, solo tenía acceso la clase gobernante. El arqueólogo Adrián Velázquez Castro busca desde hace quince años las huellas de las herramientas empleadas por los artesanos prehispánicos en la elaboración de los objetos de concha. Y es que, a pesar de la gran cantidad de piezas recuperadas, no se han encontrado hasta ahora en la zona del Templo Mayor de Tenochtitlan restos de ningún taller o del área de producción de estos adornos. Velázquez empezó a trabajar en la clasificación de la colección de objetos de concha del Templo Mayor, pero su interés por conocer las formas de elaboración de estas piezas lo llevó a crear un proyecto de arqueología experimental que se convertiría, con el tiempo, en un taller de fabricación de la concha. Con este taller se pretende conocer, mediante la reconstrucción de las piezas antiguas con conchas modernas, las técnicas con las que se trabajó este material en la época prehispánica. Gracias al taller se ha podido saber, por ejemplo, que la producción del Templo Mayor fue muy estandarizada (se utilizaron la misma técnica y los mismos materiales), fue controlada por la clase gobernante y estuvo enfocada, casi exclusivamente, a la creación de objetos ornamentales. Al principio el taller se limitó a estudiar la colección de objetos de concha del Templo Mayor, pero poco a poco se extendió, y ya lleva realizados más de setecientos experimentos con otros objetos de concha del México prehispánico. «En gran parte gracias al trabajo de estudiantes de arqueología, tenemos ya un buen número de colecciones estudiadas, que van desde el norte de México hasta la zona maya, desde las etapas más tempranas, durante el período formativo, hasta el posclásico tardío, con la conquista española», comenta Adrián Velázquez Castro. (Adaptado de [www.eluniversal.com.mx](http://www.eluniversal.com.mx). México)

Contesta las preguntas:

- 1) Según el texto, las piezas hechas con concha del México prehispánico... a) aparecen a partir de la conquista española. b) se limitan a la zona de Tenochtitlan. c) se han hallado en los enterramientos.

- 2) En el texto se dice que los mexicas atribuían a la concha cierto carácter sagrado porque...
- la relacionaban con el agua.
  - resultaba difícil de encontrar.
  - era un símbolo de poder.
- 3) En el texto se nos informa de que el arqueólogo Adrián Velázquez...
- lleva 15 años investigando cómo se trabajaba la concha.
  - halló un taller para la fabricación de la concha.
  - descubrió los utensilios para trabajar la concha.
- 4) Según el texto, en el taller experimental impulsado por Adrián Velázquez...
- se clasifican los tipos de concha encontrados.
  - se trabaja la concha con nuevas técnicas.
  - se reconstruyen los objetos hallados con conchas actuales.
- 5) Según el texto, en el Templo Mayor de Tenochtitlan la producción de los objetos de concha... a) se realizaba con varios procedimientos.
- se destinaba a las autoridades.
  - se centraba en la elaboración de adornos.
- 6) En el texto se informa de que actualmente los estudios del taller de manufactura de la concha... a) se basan en la colección del Templo Mayor.
- incluyen todo el período prehispánico.
  - analizan piezas posteriores a la conquista española.

#### Аудирование

Usted va a escuchar seis mensajes del buzón de voz de un teléfono.

Escuchará cada mensaje dos veces. Después debe contestar a las preguntas (1-6). Seleccione la opción correcta (a / b / c).

#### Mensaje 1

1. ¿Para qué llama Roberto a Cristina?

- Para devolverle su agenda.
- Para proponerle salir a comer.
- Para recordarle que tienen una cita.

#### Mensaje 2

2. ¿Qué tiene que hacer

Pedro? a) Acudir a una reunión.

- Elaborar un informe.
- Enviar unos datos.

#### Mensaje 3

3. ¿Para qué llama el hombre a la mujer?

- Para que le envíe el currículum.
- Para concertar una cita.
- Para aplazar una entrevista.

#### Mensaje 4

4. ¿Qué le pide Julia a Mario?

- Que le arregle el ordenador.
- Que la ayude a hacer un trabajo de clase.
- Que le preste una película.

#### Mensaje 5

5. ¿A dónde tiene que ir Marta?

- Al banco.
- A su oficina.
- A la pastelería.

#### Mensaje 6

6. ¿Qué quiere Paz que haga Carlos?

- Que vaya a la agencia de viajes.
- Que busque los billetes por Internet.
- Que hable con Elena del viaje.

#### Письмо

Redacte un texto para enviar al foro en el que deberá:

- presentarse;

- decir a qué actividades asistió el año pasado durante las fiestas;
  - explicar qué actividades de las fiestas del año pasado le gustaron más y cuáles menos y por qué;
  - proponer varias actividades para las próximas fiestas.
- Número de palabras: entre 130 y 150.

#### Говорение

Imagínese la situación siguiente:

Usted compró hace unos días un ordenador portátil en una tienda de informática. Ahora el ordenador no funciona y usted decide ir a la tienda para pedir que se lo cambien por otro. Imagine que el entrevistador es el empleado de la tienda de informática. Hable con él siguiendo estas indicaciones: Durante la conversación con el empleado de la tienda de informática usted debe: - indicarle cuándo compró el ordenador; - explicarle cuál es el problema; - pedirle que se lo cambie por otro; - quejarse si no quiere cambiárselo y pedirle otra solución.

Для оценивания результатов выполнения контрольной работы используется 100-балльная количественная шкала. Критерии оценки:

Общая сумма баллов – 100 баллов - распределяется следующим образом: №1 – 20 баллов, № 2 – 20 баллов, № 3 – 20 баллов, № 4 – 20 баллов, № 5 – 20 баллов.

- оценка «отлично» выставляется студенту, если получено от 100-80 баллов (100-80 % работы);

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если получено от 79-65 баллов (79-65 % работы);

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если получено от 64-56 баллов (64-56 % работы);

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если получено менее 55 баллов (менее 55 % работы).

### **20.2 Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: собеседование по билету, включающему два вопроса (работа с текстом, монологическое высказывание или инсценирование диалога по теме).

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя задания, позволяющие оценить степень сформированности умений и навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины.

Результаты текущей аттестации учитываются при выставлении оценки за промежуточную аттестацию.

### **20.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **3 семестр – зачет с оценкой**

#### **Temas:**

1. Mi familia.
2. Mis amigos.
3. La vida cotidiana.
4. Tradiciones familiares.

5. Mi casa y sus comodidades.
6. Como paso mi tiempo libre.

### **Контрольно-измерительный материал № 1**

1. Describa el cuadro y conteste a las preguntas del profesor
2. Imagínese esta situación: Ud. enseña el album con las fotos familiares y da comentarios sobre sus parientes.

### **4 семестр – экзамен**

#### **Temas:**

1. La ciudad.
2. Mi ciudad natal.
3. Las ciudades más grandes de España y los lugares de interés turístico.
4. Las preferencias gastronómicas.
5. La comida sana
6. Compras: la ropa y el calzado. La moda.

### **Контрольно-измерительный материал № 2**

1. Lea, haga 8 preguntas y relate el texto.
2. Componga el diálogo para esta situación: Ud. está enseñando a su mejor amigo su ciudad natal.

#### **UN DOCTOR DISTRAIDO**

El doctor López es muy distraído. Una vez va en tren de Sevilla a Madrid. En una de las estaciones entra el revisor y le pide el billete. El doctor López se pone a buscar el billete en los bolsillos, pero no lo encuentra. El revisor, que le conoce, le dice muy amable: - No se moleste, señor López, volveré un poco más tarde. El doctor López se olvida del billete, y se pone a leer un libro. Unas horas antes de llegar el tren a Madrid vuelve a entrar el revisor. – Qué, ¿ha encontrado el billete, doctor? – Tenga la bondad de esperar un momento. El doctor vuelve a buscar el billete en todos sus bolsillos pero no lo encuentra. Muy amable el revisor le dice: - No importa, señor López, le conozco a Ud. y sé que siempre viaja con billete. – Sí, sí, pero la cuestión es que tengo que encontrar el billete para ... saber a dónde voy, - dice el doctor.

### **5 семестр – зачет с оценкой**

#### **Temas:**

1. La gente que se conoce.
2. Las aficiones (el cine, la televisión, deporte).
3. La salud: la visita al médico.
4. Las enfermedades y sus síntomas.

### **Контрольно-измерительный материал № 3**

1. Lea, haga 8 preguntas y relate el texto.
2. Componga el diálogo para esta situación: Ud. está hablando con su amigo de cómo ha pasado sus vacaciones.

### **LA SOLEDAD DE LOS RODRÍGUEZ**

Tradicionalmente eran los hombres quienes mandaban a la parienta de vacaciones con los niños. Pero ahora ellas también se quedan solas en la ciudad, y saben aprovechar mejor su tiempo libre.

La igualdad entre mujeres y hombres está llegando hasta los últimos reductos del más rancio machismo. La figura del rodríguez, ese marido generoso que se queda en la ciudad mientras la mujer y los hijos disfrutan de las vacaciones en la playa, está amenazada por un nuevo arquetipo: las rodríguez. Ahora, ellas trabajan, ocupan cargos de responsabilidad y, a falta de unas largas vacaciones, también envían a sus maridos con la prole al apartamento de la costa.

El rodríguez de toda la vida pasaba el fin de semana con la familia y regresaba un domingo para disfrutar de su mes de auténticas vacaciones, consistente en tomar cervezas con los amigos, salir a cenar alguna noche o, simplemente, disfrutar comiendo un bocadillo tumbado en el sofá viendo la tele y dejando que una imperceptible lluvia de migas cubra el suelo sin que nadie le recrimine. Pequeños placeres que el resto del año no eran más que una quimera.

### **6 семестр - экзамен**

#### **Temas:**

1. Soy estudiante.
2. La educación universitaria en España.
3. El mundo laboral.
4. Mi futura profesión.

### **Контрольно-измерительный материал № 4**

1. Lea, haga 8 preguntas y relate el texto.
2. Componga el diálogo para esta situación: Se encuentran dos amigos y van al supermercado para hacer la compra general.

### **EL EXAMEN DE LOS MÉDICOS**

El médico del palacio se murió. Vinieron muchos médicos de muchísimos países. Todos querían ser médicos del palacio. El rey quiso elegir entre ellos. No cabía la menor duda de que todos eran muy expertos y muy sabios. ¿Qué hacer? Entonces el rey decidió Hacer un examen muy serio. Se reunió el tribunal y comenzó a preguntar cosas muy raras a los pretendientes al cargo del médico del palacio. Todos contestaron muy bien a las preguntas porque eran muy inteligentes.

Después los metieron en el hospital de pobres y, a los pocos días, todos los enfermos fueron curados porque eran unos médicos muy buenos.

El tribunal no sabía qué hacer. Se retiró a pensar.

Y ocurrió lo siguiente. Todos los médicos estaban en la sala esperando la decisión del tribunal. De pronto entró un pájaro por la ventana. Muchos de los médicos ni siquiera lo miraron. Otros lo observaron y notaron que era un pájaro cojo (хромой). Pero hubo uno entre ellos, uno solo, que se acercó al pájaro suavemente; el pájaro estaba en la ventana y piaba tristemente. Se dejó coger tranquilamente, sin miedo. El médico le miró la patita (лапка), la curó y echó al pajarito a volar por la ventana.

Y sucedió que el pájaro era muy amigo de la princesa más chica. Se puso en su mano y la princesa dijo:

– Pajarito, ¿quién te ha curado la patita?

Luego la princesa fue donde su padre y le presentó el pajarito. Más tarde el rey entró en la sala donde le esperaban los médicos y les dijo:

– Mi hijo y el pajarito han encontrado al mejor de vosotros. Porque es el médico a quien le gusta mucho curar y aún hasta los pájaros del cielo.

El pájaro voló hacia el buen médico que lo había curado y se puso sobre su hombro cantando de alegría.

## **7 семестр – зачет с оценкой**

### **Temas:**

1. La publicidad.
2. La familia en la sociedad moderna.
3. La pareja: bodas y divorcios.
4. La mujer en la sociedad moderna.
5. Problemas de ecología. ¿Eres ecológicamente correcto?

### **Контрольно-измерительный материал № 5**

1. Lea el artículo, haga el resumen y desarrolle el tema tocado en él.
2. Componga el diálogo para esta situación: Se encuentran dos estudiantes y conversan acerca de las posibilidades de encontrar una profesión en el futuro.

## **CUANDO ELLA GANA MÁS**

Hasta hace pocos años era impensable que una mujer obtuviera un salario superior al de un hombre, salvo que se tratara de alguna artista de cine o de una cantante. Y fue por entonces cuando se acuñó el término de “señor de” para referirse a los hombres que vivían del dinero que ganaba su mujer. Pero los tiempos están cambiando y aunque todavía las mujeres ganan por término medio – según Ministerio de Hacienda – un 22,6 por ciento menos que los hombres en el mismo puesto de trabajo, ya no resulta anecdótico encontrarse con parejas en las que ella es la que aporta más dinero al hogar. Esto, en principio, no tendría por qué ser un problema, pero la realidad cotidiana nos demuestra que sí lo es. Según las estadísticas, el 20 por ciento de los conflictos conyugales surgen a causa del dinero y muchos de ellos se deben a las peleas sobre quién debe manejarlo y aportarlo. En los casos más graves, el hombre se niega incluso a que su mujer trabaje fuera de casa porque se siente herido en su virilidad. Le han educado para ser el proveedor de alimento para su familia y si no lo consigue, piensa que ha fracasado.

A medida que el nivel cultural es más alto, el hombre no suele oponerse a que su esposa tenga un trabajo remunerado; pero de eso, a admitir tranquilamente que su compañera gane más que él, va un mundo...

Hay que reconocer en su favor que mientras las mujeres viven una época de conquistas, los hombres pasan por una situación de crisis. A su alrededor se derrumban los principios fundamentales que les enseñaron cuando eran pequeños; la superioridad del varón, el mito del sexo fuerte, la norma tradicional de mujer en casa y el hombre a conseguir el sustento, etc... Se encuentran perdidos y desconcertados, no saben cuál es su papel y, lo que es peor, viven cada logro femenino como una pérdida de prerrogativas masculinas.

La situación puede llegar a hacerse insostenible cuando ambos tienen una profesión similar, y es ella la triunfadora, la admirada y la conocida. Los celos profesionales les hacen sentir que han fracasado y, en ocasiones, viven el triunfo de sus compañeras como una agresión. Incluso llegan a sentir miedo y a dudar del amor de su pareja, al suponer que al tener menor categoría y sueldo, ella no podrá admirarlo y de ahí, a dejar de quererlo y respetarlo, sólo hay un paso.

## **8 семестр – экзамен**

### **Temas:**

1. Los viajes.
2. Las ofertas turísticas de España.
3. Las tradiciones españolas.
4. las fiestas nacionales de España.
5. El arte español (la pintura, la arquitectura y la música).
6. Las personalidades destacadas de España.

### **Контрольно-измерительный материал № 6**

1. Lea el artículo, haga el resumen y desarrolle el tema tocado en él.
2. Componga el diálogo para esta situación: Se encuentran dos estudiantes y conversan acerca de los problemas familiares.

## **LAS ACADEMIAS AYUDAN A TENER TRABAJO**

Los centros privados de enseñanza llenan un hueco existente en la oferta pública y ayudan a hallar trabajo formando a alumnos y profesionales. Miles de personas se forman a diario en estas instalaciones educativas privadas que a menudo son un poco olvidadas y hasta desprestigiadas injustamente.

Las academias privadas, los centros de formación ocupacional, los colegios e institutos internacionales, las escuelas dependientes de los gremios...conforman un amplio grupo de instituciones educativas que desarrollan una función de primer orden en la sociedad. Gracias a los docentes que trabajan en estas entidades, un numeroso grupo de personas adquiere la cualificación necesaria para desarrollar determinados oficios o profesiones que no se enseñan en la red pública de institutos y universidades.

Al mismo tiempo, estos organismos imparten materias complementarias a las que se aprenden en los centros públicos: informática, contabilidad, idiomas – en particular inglés – o uso de internet. Estos elementos constituyen una parte esencial del currículum de cualquier especialista que se aprecie, ya que ayudan a obtener un puesto de trabajo o a mejorar en el que ya se tiene.

Ciertos estudios como ballet, música, el carnet de conducir, preparación de oposiciones o cursos para policía local sólo se pueden aprender, por lo general, en las academias y centros privados. De ahí la importancia de este sector, que en ocasiones tiene una etiqueta de elitista o ilegal que no responde a la realidad. Los organismos solventes cumplen la normativa vigente y son inspeccionados por la Consellería de Cultura y Trabajo tanto en sus programas formativos como en sus dependencias.

Entre las entidades de larga experiencia vale mencionar la Escuela de Artesanos de Valencia, fundada hace 131 años, que desarrolla acciones educativas sobre pintura, dibujo, grabado, cómic, ilustración y plástica infantil y el Colegio Internacional de Levante. Ese último pone en práctica sus principios educativos y pedagógicos mediante la tecnología multimedia-interactiva y el respeto por la naturaleza, el dominio de varios idiomas y los viajes a otros países, el conocimiento de la historia universal y el amor a la cultura propia.

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)

Для оценивания результатов обучения на экзамене используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<p>Студент умеет пересказать текст, прокомментировать его, выразить свое отношение к прочитанному; владеет необходимой страноведческой информацией. Имеет большой словарный запас, соответствующий предложенной теме; способен самостоятельно преодолевать лексические трудности при выражении своих мыслей; речь беглая, правильно используются глагольные формы и структуры, как простые, так и сложные. Раскрывает полностью тему. Владеет техникой ведения диалога, быстро восстанавливает беседу после сбоя. Обладает правильными произносительными и интонационными навыками устной речи.</p>	<p><i>Повышенный уровень</i></p>	<p><i>отлично</i></p>
<p>Студент умеет пересказать текст, наблюдается относительная беглость речи, но отмечается повторяемость и некоторые затруднения при подборе слов и при комментировании прочитанного; имеется достаточный словарный запас, в основном, соответствующий поставленной задаче. Высказывания в целом соответствуют заданной теме, но наблюдается неоправданное сужение или расширение темы, что свидетельствует о неполном ее раскрытии. В большинстве случаев демонстрирует способность участвовать в диалоге, но ему не всегда удается правильно реагировать на реплики собеседника. Допускает некоторые затруднения при подборе слов. Делает незначительные ошибки как в простых, так и сложных структурах, которые однако, не препятствуют пониманию. Допускает некоторые погрешности в произношении отдельных звуков и интонации иноязычной речи.</p>	<p><i>Базовый уровень</i></p>	<p><i>хорошо</i></p>
<p>Студент при пересказе текста использует однообразные языковые средства, при подборе которых испытывает серьезные затруднения; в значительной степени зависит от помощи преподавателей. Предложенная тема раскрыта недостаточно, высказывания лишь частично соответствуют ей; легко сбивается на заученный текст; имеет ограниченный лексический запас; использует упрощенные лексико-грамматические структуры. Во время инсценирования диалога часто делает неоправданные паузы и многочисленные языковые ошибки; допускает много фонетических и интонационных погрешностей, что затрудняет понимание речи.</p>	<p><i>Средний уровень</i></p>	<p><i>удовлетворительно</i></p>
<p>Студент при пересказе текста затрудняется в</p>	<p><i>Низкий</i></p>	<p><i>неудовлетворит</i></p>

<p>выражении своего отношения к прочитанному; владеет минимальным запасом лексики, не умеет использовать его при ответе; допускает большое количество грамматических ошибок. Раскрывает тему очень поверхностно; не умеет логично и связно построить монологическое высказывание по теме; возникают трудности употребления правильных глагольных форм. При инценировании диалога не способен к инициативной речи; отсутствует какая-либо вариативность в использовании изученной лексики; речь неправильная, с большим количеством фонетических и интонационных ошибок.</p>	<p><i>уровень</i></p>	<p><i>ельно</i></p>
---	-----------------------	---------------------